

**TITRE DE LA LEÇON : Etude thématique de la Nouvelle 7 : "Un Pari d'artiste"
dans Chroniques Congolaises de Jean Baptiste TATI LOUTARD****Discipline : Français****Sous-discipline : Littérature****Cycle : Lycée - Classe : Seconde C****Observation du texte****Extrait 1 :**

« M. Fléchier eut un petit moment d'absence puis un geste de la bouche et des épaules indiqua sa surprise. Il ne comprenait pas que Pomolo préférât le métier si hasardeux de peintre à son emploi si sûr de bureaucrate ; en outre Pomolo venait d'obtenir de l'avancement : il était maintenant dactylographe de deuxième échelon, ce qui correspondait à une augmentation de quinze pour cent sur ses précédents appointements. « C'est une folie ». Il manda Pomolo pour le raisonner.

- Etre rond-de-cuir ne vous procure certainement pas la fortune, commença-t-il, ça vous met tout de même à l'abri du besoin. Mais pas la peinture... » (P81-82)

Extrait 2 :

Pomolo avait en effet changé : il avait perdu sa mine florissante, un pli volontaire et vertical était apparu entre les sourcils. (...) Les deux hommes s'entretenaient dans le bureau pendant près d'un quart d'heure. M. Fléchier cherchait dans les propos de Pomolo la confirmation de ses avertissements. Celui-ci reconnut qu'il avait effectivement souffert mais pas de cette gêne dont avait parlé son interlocuteur. (P89)

1 – RESUME DE LA NOUVELLE

Pomolo dactylographe de 2^e échelon à la S.C.P.A, veut suivre sa vocation de peintre et démissionne de son emploi. Malgré les conseils de son directeur M. Fléchier, celui-ci s'obstine à suivre son choix. Il travaille avec beaucoup de détermination, malgré les difficultés de toutes sortes, et réussit au pari qu'il avait fait à son ancien chef hiérarchique qui est autre que M. Fléchier.

2 – ETUDE THEMATIQUE**2 – 1 – Le choix d'un métier**

Pomolo a décidé de démissionner pour suivre sa vocation de peintre. Il abandonne tous les avantages que lui offre son poste de dactylographe de 2^e échelon à la S.C.P.A et ce en dépit même des conseils de son directeur M. Fléchier. En effet, depuis fort longtemps, Pomolo se sentait mal à l'aise dans la peau d'un bureaucrate et jugea mieux de retrouver ses pinceaux.

2 – 2 – La persévérance dans le travail

Après sa démission, il traversa une période de misère car il n'arrivait pas à faire couler ses tableaux même pendant l'exposition de peinture de Makamba. Sa situation attrista son voisinage, certains le prenaient même pour un malade mental. Bien que confronté à une

situation précaire, Pomolo restait combatif et continua de peindre des tableaux de grande qualité jusqu'au jour où il décida d'aller présenter l'un d'eux à M. Fléchier qui l'apprécia et l'acheta.

EVALUATION

Exercice : Identifiez les thèmes des extraits des textes suivants :

Texte 1 :

« Pomolo écoutait calmement les conseils de son patron. M. Fléchier, qui était un homme d'affaires très cultivé, évoqua l'exemple des peintres maudits, il lui parla longuement de Van Gogh qui connut dans sa vie une gêne constante, bien qu'il fût l'un des meilleurs peintres de sa génération. Rien n'y fit. Pomolo maintint sa décision de démissionner avec toute l'obstination de son petit front. « Tant pis pour vous » dit M. Fléchier en jetant la lettre de démission sur son bureau. » (P82)

Texte 2 :

« Allongé sur son lit, le regard perdu au plafond, Pomolo repensait à cette vie dure qu'il avait lui-même connue avant d'abandonner les pinceaux pour une place de bureaucrate à la S.C.P.A. Il se rappelait les longues heures de faction à la Poste centrale ou sous les Arcades face à l'Hôtel de Ville, et les clients dont la brutalité des réponses donnait mal au ventre. » (P83)