

TITRE DE LA LEÇON : METHODOLOGIE DE LA DISSERTATION LITTERAIRE**Discipline : Français****Sous-discipline : Exercices littéraires****Cycle : Lycée****-****Classe : Terminale D**

Généralement, la dissertation s'élabore en cinq phases étroitement liées les unes aux autres, à savoir : le travail préparatoire, l'élaboration du plan détaillé, la rédaction de l'introduction, la réaction du corps du devoir et la rédaction de la conclusion.

Cette séance portera uniquement sur la première phase, le travail préparatoire.

1. Phase 1 : le travail préparatoire

Cette phase comprend plusieurs rubriques :

1.1. Les questions préalables sur le sujet

- **de quoi s'agit-il dans le sujet ? (ou de quoi parle le sujet ?)** Il s'agit de rechercher le problème posé par le sujet et son idée directrice. Celle-ci porte sur l'objet même du sujet.

- **à quel courant littéraire et à quel siècle ou époque appartient l'auteur de la pensée ?** Ces interrogations permettent de bien situer le problème déterminé dans son contexte historique, socio-politique, économique et culturel.

- **quelle est la consigne donnée ?** Il s'agit de répondre à l'interrogation : « Que me demande-t-on de faire de l'objet du sujet ? »

Les consignes des sujets de réflexion sont fort variées et il convient tout simplement d'avoir une idée claire et précise de leurs significations. Car, de leur compréhension dépend essentiellement la réussite de la résolution du problème posé dans le sujet. (Voir la séance consacrée sur la signification de quelques consignes spécifiques).

Application

Sujet : « Le monde romanesque, a écrit Albert Camus, ce n'est que la correction de ce monde-ci suivant le désir profond de l'homme ». Commentez cette affirmation en vous appuyant sur des exemples précis tirés de vos lectures.

Question 1 : De quoi s'agit-il dans le sujet ? (De quoi parle le sujet ? ou quel problème pose le sujet ?)

Réponse : Albert Camus pose le problème de l'objectif ou fonctions du roman.

Question 2 : A quel courant littéraire et à quel siècle ou époque appartient l'auteur de la pensée ?

Réponse : Albert Camus est un écrivain et philosophe français du XX^{ième} siècle. Humaniste et libre, opposé à toutes les idéologies, il s'est attaqué radicalement à l'existentialisme de Jean-Paul Sartre avant de devenir le chef de file de l'absurdité.

Question 3 : Quelle est la consigne donnée ?

Réponse : Il m'est demandé de commenter l'avis ou le point de vue d'Albert Camus sur les fonctions de l'œuvre romanesque.

1.2. La compréhension du sujet ou l'analyse du sujet

Il s'agit ici de :

- lire le sujet plus d'une fois ;
- distinguer les deux parties du sujet, à savoir, la citation ou le jugement du critique (auteur) ainsi que la consigne d'écriture ;
- repérer les mots-clés du sujet et de les définir, c'est-à-dire d'analyser les termes ou expressions fondamentaux du sujet ;
- reformuler le sujet en ses propres termes (très utile dans l'introduction) ;
- dégager la problématique du sujet.

Application : Voir le sujet ci-dessus. Le travail à effectuer consiste à :

- lire le sujet plusieurs fois afin de s'en imprégner profondément, d'en saisir de manière globale, le sens (de quoi est-il question ?) ;

- les deux parties de ce sujet sont : la citation ou l'affirmation d'Albert Camus : « Le monde romanesque ce n'est que la correction de ce monde-ci suivant le désir profond de l'homme » et la consigne d'écriture : commentez cette affirmation en vous appuyant sur des exemples précis tirés de vos lectures ;

- les mots-clés du sujet et leurs définitions :

- Le monde romanesque : le roman.
- N'est que : suppose une restriction, c'est-à-dire se réduit à...
- La correction : la transformation, la re-création.
- Ce monde-ci : le vécu, le réel, l'environnement de l'homme.
- L'homme : l'être humain (l'auteur, le lecteur, les autres...).
- Commentez : expliquez en apportant un jugement de valeur.
- En vous appuyant sur : en prenant des exemples dans...

- la reformulation du sujet :

- le roman voudrait re-créer le monde suivant la volonté de l'homme.
- C'est dire que pour l'homme, le monde est imparfait, il faudrait le corriger ;
- L'auteur se sert ainsi du roman pour re-créer ce qu'il trouve mauvais...
- Il est donc question, de soutenir l'affirmation de Camus, et d'y apporter des restrictions. Les illustrations proviendront des œuvres romanesques lues.

- la formulation du problème : Le roman a-t-il pour seul objectif de transformer le monde ?

1.3. La recherche des idées

- Faire parler les termes du sujet en se posant les questions essentielles ci-après :

- de quoi est-il question ? (problème) ;
- qu'est-ce qu'on me demande de faire ? (consigne).

- Noter en désordre toute réponse à ces questions, envisager tous les aspects possibles du problème.