

Discipline : Français
Sous-discipline : Lecture
Niveau : Terminale
Séries : C et D

Thème : Dénonciation et divertissement dans Le Pleurer-Rire D'HENRI LOPES

Support :

Alfred De MUSSET affirme à propos de sa comédie *Fantasio* : « Commençons d'abord d'en rire plus d'en pleurer. » Montrez la connivence de sa pensée avec *Le Pleurer-Rire* d'Henri LOPES.

I. Le Pleurer-Rire : roman de dénonciation

Idée directrice: *Le Pleurer-Rire* de LOPES est une véritable démonstration chaotique de la gestion de la cité. De ce fait pleurer renvoie à la souffrance, à l'insatisfaction, à la douleur, aux injustices, aux privations tant sur le plan politique, social, qu'économique.

⊛ **Au plan politique** :

Arg1: Le changement politique par coup d'Etat comme seul moyen d'accession au pouvoir qui entraîne clairement la violence.

Illustration: Dans *Le Pleurer-Rire*, Tonton accède au pouvoir en renversant le président Polépolé élu démocratiquement et contraint à l'exil. Son accession a entraîné "plusieurs centaines de cadavres".

Arg2: au plan paramilitaire, plusieurs actes de déstabilisation et de protestations inattendues verront le jour afin de renverser le régime totalitaire. Cela est dû à l'insatisfaction.

Illustration2: L'attaque et le massacre de la Garden Party où mêmes les vieillards ont été sauvagement tués et même le viol de la sœur du président relève de la violence.

Arg3: Les abus du pouvoir et les méthodes punitives sont également une source importante de la violence et sont inhumains. Entre autres abus, nous citons : la cruauté, les arrestations, le remaniement ministériel, la suppression des libertés, l'instauration du régime policier et militaire. Ceci entraîne la souffrance.

Illustration3: L'on note l'interdiction des partis politiques, de la presse indépendante. De ce fait, seul le parti unique pour la Résurrection nationale de Tonton et le journal "La Croix du sud" à son service sont autorisés ; la torture du capitaine Yabaka jusqu'à son exécution macabre traduit la barbarie du régime ; l'écrivain Matapalé, le professeur Spinoza sont tous arrêtés pour avoir mal parlé

du régime de Tonton ; la police de Monsieur Gourdain assistée par des féticheurs opèrent des arrestations arbitraires pour remplir la prison de Bangoura déjà surpeuplée où certains prisonniers meurent d'asphyxie.

Arg4: Le recours à l'animisme comme mode de gouvernance est un symbole d'insatisfaction pour le peuple.

Illustration4: Le personnage de Tonton dans *Le Pleurer-Rire* de LOPES. En effet, nous pouvons nous référer aux différents objets à portée magique octroyés à celui-ci lors de son investiture coutumière aux pages 46, 47 : «*La queue de lion, symbole de la force et de la puissance. Raison pour laquelle, il ne s'en passa pas en toute circonstance* » ; «*Le collier formé de dents des guerriers disparus. Question de gouverner avec l'audace et la hargne de ces esprits qui ont fait leur preuve en matière de guerre* » ; «*Le litassa, qui en français signifie le pouvoir des ancêtres* » ; «*Le bonnet en raphia, la peau du léopard, un sanctuaire sont autant d'éléments qui nous plongent dans un univers mystique* ». Devant ces objets combien importants, il serait aberrant de croire que ce Chef d'Etat pense au développement et à la gestion du pays sinon qu'à ces intérêts égoïstes. La gestion rationnelle de la chose publique est exclue.

❖ Au plan social

Arg1: L'évocation des injustices notamment le tribalisme érigé en système de gestion sociale suscite frustration, angoisse et pleurs. Autrement dit, cette disparité occasionne bon nombre de cris, douleur et la frustration dans le roman.

Illustration1: La bourse d'études n'est octroyée qu'aux étudiants Djabotama au détriment des autres ethnies Djassikini, Djatekoué et Tsouka.

Argument 2: Toutes les couches sociales du pays vivent d'animismes et de façon irrationnelle c'est-à-dire non raisonnable occasionnant ainsi le sous-développement, la mauvaise gouvernance car tout être est responsable de son espace vital. Elles consultent à tout instant les clairvoyants qu'elles prennent ou considèrent comme des conseillers sociaux.

Illustration2: Tel est le cas du prolongement de la saison sèche dans *Le Pleurer-Rire* ; la popularité de Tonton et la tuerie de la Garden party trouvent leur signification par le fait qu'un chasseur aurait tué une "Mamy water". Dans le même contexte, le ministre des affaires coutumières est limogé pour n'avoir pas pris le soin de consulter un clairvoyant qui pouvait "attacher la pluie"

Argument3 : L'infidélité constitue une source non moins importante de l'insatisfaction et de la souffrance.

Illustration3 : Maître souffre et est devenu clandestin suite à son vagabondage sexuel. Elengui sa femme est insatisfaite et souffrante des

contreperformances sexuelles de son mari : d'où sa consultation chez le clairvoyant.

⊕ **Au plan économique :**

Arg1 : La mauvaise gestion a pour conséquence la crise économique. Et partant de cela l'insatisfaction, la douleur caractérisée par une crise sans précédente.

Illustration : Dans *Le Pleurer-Rire* les caisses de l'Etat sont vides ; les salaires sont rationnés ; les hôpitaux manquent de médicaments et ils sont remplis de femmes aux seins flasques incapables d'allaiter leur nouveau-né ; le pays est en manque d'eau et d'électricité : il s'agit d'une douleur aigue.

Arg2 : Cette mauvaise gestion plonge les gouvernés dans une incertitude totale et suscite une réaction sur l'avenir politique, économique-social et le bien-être du peuple. La douleur est tellement énorme qu'il s'interroge sur son devenir.

Illustration2 : Dans *Le Pleurer-Rire*, cette misère socio-économique aigue est justifiée en ces mots : «Hier nos malheurs venaient des Blancs qu'il fallait chasser pour que le bonheur vienne. Aujourd'hui les oncles sont partis mais la misère demeure. Qui faut-il donc chasser ? ».

Transition: Au même moment que le lecteur du roman *Le Pleurer-Rire* éclate de rire, il pleure devant certaines réalités scandaleuses.

II. Le Pleurer-Rire : roman de divertissement

Idée directrice: *Le Pleurer-Rire* de LOPES n'est qu'une manifestation du divertissement. Autrement dit, il est la sève nourricière du roman. Le rire dans cette œuvre est perçu à travers le comique de mots, de gestes, de caractères, de situations. [5points]

Arg1: D'abord, le romancier par le truchement de son œuvre recourt au comique de mots ou langage pour présenter le ridicule expressif, la vulgarité, la méconnaissance de la langue, la traduction juxtalinéaire, la troncation de la structure grammaticale des phrases.

Illustration1: Dans *Le Pleurer-Rire*, Tonton fait rire à travers sa mauvaise diction et la troncation de la structure grammaticale des phrases. Celui-ci s'exprime comme un véritable analphabète, enfant : «Singe Panzé », «Giant », troncation de la structure grammaticale « Zoubliez que maintenant... », «Zêtes un agent... », «Tout le monde va marcher. An di an di an di... ». A cela s'ajoutent les injures obscènes: «Con de ta/votre/sa/leur maman ».

Argument 2 : Ensuite, l'écrivain fait usage du comique de gestes pour montrer non seulement l'amateurisme politique mais aussi l'ignorance des règles de bienséance par certains hommes d'Etat. Et les mimes, coups, soufflets ridicules, grimaces ou actes gestuels sont des faits qui magnifient ce rire.

Illustration 2: Dans *Le Pleurer-Rire*, Tonton exhibe ou montre sa cicatrice à la cuisse à l'ambassadeur de France. Aussi, le président lors de sa cérémonie traditionnelle d'intronisation décoche en direction du ventre de Ma Mireille plusieurs coups de reins. Bref, les deux personnages exhibaient une danse érotique comme de vulgaires citoyens.

Argument3: Par ailleurs, le comique de caractère dans le roman est acté par les défauts, les comportements, les agissements, prétentions intellectuelles, les excès de colère, le libertinage, la jalousie des personnages.

Illustration 3 : Dans *Le Pleurer-Rire*, Tonton délire devant le corps du Capitaine Yabaka. Et les propos de Tonton ne nous laissent guère indifférent et justifie sa crise de colère : «*Tu voulais de mon palais...après ma mort* ». A cela s'ajoute les déclarations humoristiques qui passionnent les hommes de lettres : «*Ah ! Elengui quand je pense à elle, c'est toujours en sentant mon cœur se mouiller ; sa manière de faire la chose là. J'en oubliais son mauvais caractère.* »

Argument4: Enfin, le comique est tout autant évocateur des situations c'est-à-dire des faits insolites qui suscitent à la fois la surprise, l'indignation et le rire. Bref, plusieurs scènes le justifient clairement.

Illustration 4: Dans *Le Pleurer-Rire*, Lopes présente avec amusement et légèreté les plaintes dues au viol de Za Hélène, sœur de Tonton, à qui a les opposants au régime ont versé « le lait » et rasé le crâne de son mari.

-Egalement, un autre cas d'humour c'est celui de la prise du portefeuille de la culture par Tonton, au regard de la non exposition des ouvrages de ce dernier lors de la journée internationale du livre. Ce cumul fait rire démontrant ainsi ses compétences illimitées dans tous les domaines et ministères de son pays.

-Les gémissements de Ma Mireille (P.108-109). La narration de Maître de sa nuit dans le lit de Cécile avec celle-ci ; ses différents ébats amoureux avec Soukali.

Enfin *Le Pleurer-Rire* d'Henri LOPES est à la fois la combinaison du rire et du pleurer. D'où, l'alternance des scènes violentes, barbares avec les scènes distractives justifie clairement le titre du roman *Le Pleurer-Rire*.