

**Titre de la leçon : LES CONNECTEURS LOGIQUES****Discipline : Français****Sous-discipline : Grammaire****Cycle : Collège - Classe : 4<sup>ème</sup>****Observation :** Lis le texte ci-dessous, puis réponds aux questions posées**Texte :**

L'Internet est un outil de communication d'une importance capitale à l'heure actuelle. **En effet**, grâce à l'Internet, on peut se partager des informations avec l'autre bout du monde en une fraction de secondes. A travers les réseaux sociaux comme Face book, WhatsApp, Tweeter et bien d'autres, on peut être en possession de l'information en temps réel. **Cependant**, l'Internet ne présente pas que des avantages, c'est également un outil de destruction, **dans la mesure où** il favorise un accès facile à un certain nombre de programmes dangereux pour les enfants et les adolescents. **En guise d'exemple**, nous pouvons citer les films pornographiques et certaines exhibitions obscènes qui inondent la toile. L'Internet, comme d'autres outils de communication, n'a **donc** pas que des bienfaits, mais aussi des méfaits. **De ce fait**, il revient à tout un chacun d'en faire bon usage.

**Questions :**

- Quelle est la nature grammaticale des mots et expressions mis en gras dans le texte ci-dessus ?
- Quel rôle jouent-ils dans le texte ?
- Qu'exprime chacun d'eux ?

**Résumé :** Les connecteurs logiques sont les éléments du discours ayant pour rôle de relier les différentes composantes d'une argumentation (idée, arguments exemples...) Ils sont composés des conjonctions de coordination (et, mais, or, car, donc, etc.), des conjonctions de subordination (puisque, comme, si, quoique, etc.), des locutions conjonctives (parce que, vu que, pour que, bien que, etc.), des adverbes (alors, ensuite, cependant, finalement, etc.) et de bien d'autres éléments grammaticaux. Certains connecteurs logiques assurent :

- la relation d'**adjonction** (et, de plus, aussi, ainsi que, d'une part, d'autre part, d'abord..., ensuite..., enfin, etc.)

**Exemple :** **D'une part**, l'Internet nous permet de nous informer de manière assez rapide ; **d'autre part**, il constitue un endroit idéal de rencontres et d'»échanges.

- la relation de **cause** (car, en effet, parce que, puisque, etc.)

**Exemple :** L'Internet est indispensable dans la vie **car** il constitue un outil par excellence de recherche.

- la relation de **conséquence** (donc, alors, c'est pourquoi, si bien que, par conséquent, etc.)



**Exemple :** Beaucoup de gens restent souvent connectés sur Internet à longueur de journées, **si bien que** la plupart des entrepreneurs y exposent et vantent leurs produits.

- la relation de **but** (afin de, en vue de, afin que, pour que, de peur que, etc.)

**Exemple :** Certains entrepreneurs choisissent l'Internet **en vue de** faire écouler leurs produits le plus vite possible.

- la relation de **comparaison** (comme, plus que, aussi que, moins que, ainsi que, de la même façon que, etc.)

**Exemple :** **Comme** la télé, l'Internet informe et déforme, instruit et détruit.

- l'**opposition** (cependant, par contre, alors que, mais, en revanche, etc.)

**Exemple :** Grâce à l'Internet, nous pouvons nous informer de tout. **Cependant**, certains internautes l'utilisent aussi pour propager des fake news.

- la **conclusion** (donc, en définitive, en conclusion, etc.)

**Exemple :** L'Internet, comme d'autres outils de communication, n'a **donc** pas que des bienfaits, mais aussi des méfaits. Il revient à tout un chacun d'en faire bon usage.

### Exercice :

#### 1. Relève les connecteurs logiques contenus dans les extraits de textes suivants

La peinture du visage ne doit pas être employée dans le but vulgaire, inavouable, d'imiter la nature et de rivaliser avec la jeunesse. On a d'ailleurs observé que l'artifice n'embellissait la laideur et ne pouvait servir que la beauté. Qui oserait assigner à l'art la fonction stérile d'imiter la nature ? Le maquillage n'a pas à cacher, à éviter de se laisser deviner ; il peut, au contraire, s'étaler, sinon avec affectation, au moins avec une espèce de candeur.

Charles Baudelaire, « Eloge du maquillage »,  
*Curiosités esthétiques.*

#### 2. Indique le rôle que joue chacun des connecteurs logiques dans l'extrait de texte suivant

On en revient toujours au lecteur, comme à l'indispensable collaborateur de l'écrivain. Un livre n'a pas un auteur, mais un nombre indéfini d'auteurs. Car à celui qui l'a écrit s'ajoute de plein droit dans l'acte créateur l'ensemble de ceux qui l'ont lu, le lisent ou le liront. Un livre écrit, mais non lu, n'existe pas pleinement. Il ne possède qu'une demi-existence.

Michel Tournier, *Le Vol du vampire.*

