



PROGRAMMES ÉDUCATIFS
ET GUIDES PÉDAGOGIQUES

Français Primaire

CP1
CP2

ÉDITION 2022



Ce document a été élaboré par le Ministère de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation (MEPPSA) de la République du Congo, avec le soutien du Projet d'Appui à l'Amélioration du Système Éducatif (PRAASED), financé par la Banque mondiale.

Les droits d'auteurs de ce document sont détenus par le MEPPSA.
La version électronique de ce document est téléchargeable
sur le site du MEPPSA <https://www.enseignement-general.gouv.cg>

© Ministère de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation (MEPPSA) de la République du Congo, 2022.
Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés réservés pour tous pays.

TABLE DES MATIÈRES

Préface.....	7
Remerciements.....	9
Introduction.....	11
Partie 1 ▶ TEXTES INTRODUCTIFS	13
1.1 Approche pédagogique	14
1.2 Finalités de l'éducation en République du Congo	15
1.2.1 Politiques nationales de l'éducation.....	15
1.2.2 Dispositions pratiques.....	17
1.3 Offre de formation en République du Congo	18
1.4 Régime pédagogique	19
1.4.1 Masses horaires.....	19
1.4.2 Volumes horaires par enseignant.....	19
1.4.3 Régime pédagogique aux cours préparatoires (CP).....	19
1.5 Langues dans l'enseignement	19
1.6 Modalités d'évaluation et de sanctions des études	20
1.6.1 Modalités d'évaluation.....	20
1.6.2 Modalités de sanction des études.....	20
Partie 2 ▶ PROGRAMMES ÉDUCATIFS	21
2.1 Textes relatifs aux programmes de français	22
2.1.1 Présentation de la discipline.....	22
2.1.2 Profils.....	22
2.1.3 Rappel sur la structuration du programme.....	22
2.2 Programme éducatif de français en CP1	23
2.2.1 Liste des savoirs essentiels en CP1.....	23
2.2.2 Canevas des savoirs essentiels.....	26
2.2.3 Banque de situations codifiées.....	36
2.2.4 Répertoire des matrices en CP1.....	40

2.2.5 Matrices codifiées.....	41
MFCP1.1.1 : Activités de prélecture.....	41
MFCP1.1.2 : Lecture des supports iconographiques.....	42
MFCP1.1.3 : Déchiffrage des signes graphiques.....	42
MFCP1.1.4 : Formation des syllabes et des mots.....	43
MFCP1.1.5 : Lecture à haute voix.....	44
MFCP1.2.1 : Salutations.....	44
MFCP1.2.2 : Prise de contact (Présentation de soi).....	45
MFCP1.2.3 : Demande de permission.....	46
MFCP1.2.4 : Demande de renseignements/d'informations.....	47
MFCP1.2.5 : Interrogation sur l'état de santé.....	47
MFCP1.2.6 : Expression d'appartenance.....	48
MFCP1.2.7 : Expression liée au ménage.....	49
MFCP1.2.8 : Expression d'un goût et d'une qualité.....	50
MFCP1.2.9 : Expression de temps.....	51
MFCP1.2.10 : Indication d'un ordre.....	52
MFCP1.2.11 : Demande et indication d'un prix.....	52
MFCP1.2.12 : Axe du temps.....	53
MFCP1.2.13 : Conseils à donner/Demande d'un conseil.....	54
MFCP1.2.14 : Degré de comparaison.....	55
MFCP1.2.15 : Demande d'une qualité, d'une quantité.....	55
MFCP1.2.16 : Expression de l'interdiction et du refus.....	56
MFCP1.2.17 : Demande et indication de la situation d'un lieu, d'une direction ou d'une destination.....	57
MFCP1.2.18 : Expression d'un désir, d'un sentiment, ou d'une sensation.....	59
MFCP1.2.19 : Invitation de quelqu'un à faire quelque chose.....	60
MFCP1.3.1 : Graphisme.....	61
MFCP1.3.2 : Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte.....	61
MFCP1.3.3 : Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.....	63
MFCP1.4.1 : Déclamation d'un poème.....	63
MFCP1.4.2 : Exécution d'une comptine.....	65
2.3 Programme éducatif de français en CP2.....	66
2.3.1 Liste des savoirs essentiels en CP2.....	66
2.3.2 Canevas des savoirs essentiels.....	68
2.3.3 Banque de situations codifiées.....	80
2.3.4 Répertoire des matrices en CP2.....	83
2.3.5 Matrices codifiées.....	84
MFCP2.1.1 : Lecture des supports iconographiques.....	84
MFCP2.1.2 : Déchiffrage des signes graphiques.....	84
MFCP2.1.3 : Formation des syllabes et des mots.....	85
MFCP2.1.4 : Lecture à haute voix.....	86

MFCP2.1.5 : Compréhension de l'écrit	87
MFCP2.2.1 : Prise et rupture de contact	87
MFCP2.2.2 : Expression de la reconnaissance	88
MFCP2.2.3 : Localisation d'un être ou d'un objet/Indication d'une direction	89
MFCP2.2.4 : Enregistrement des énoncés oraux	89
MFCP2.2.5 : Réaction aux énoncés oraux	90
MFCP2.2.6 : Situation dans le temps	91
MFCP2.2.7 : Demande et expression d'un avis	92
MFCP2.2.8 : Demande et expression d'accord	93
MFCP2.2.9 : Demande d'informations sur l'état de santé	94
MFCP2.2.10 : Expression d'appartenance	95
MFCP2.2.11 : Expression de préférence	96
MFCP2.2.12 : Expression de certitude et d'incertitude ou de doute	96
MFCP2.2.13 : Expressions de cause et de conséquence	97
MFCP2.2.14 : Expression d'une plainte et d'un regret	99
MFCP2.2.15 : Expression d'opposition, de refus et de désaccord	100
MFCP2.2.16 : Conseils à donner	101
MFCP2.2.17 : Temps du récit	101
MFCP2.2.18 : Actions consécutives	102
MFCP2.3.1 : Écriture des lettres en minuscule cursive et scripte puis en majuscule scripte	103
MFCP2.3.2 : Présentation matérielle d'un texte	104
MFCP2.3.3 : Transcription des lettres, des mots, des phrases ou d'un texte	105
MFCP2.4.1 : Déclamation d'un poème	105
MFCP2.4.2 : Exécution d'une comptine	106

Partie 3 GUIDES PÉDAGOGIQUES

3.1 Présentation	110
3.2 Clarification des moments didactiques	110
3.2.1 Motivation	110
3.2.2 Contrat pédagogique	110
3.2.3 Vérification des prérequis	110
3.2.4 Acquisitions des nouveaux savoirs	110
3.3 Évaluation	112
3.3.1 Items	112
3.3.2 Traitement de la situation	113
3.3.3 Mode/Conditions d'évaluation	113
3.3.4 Domaines et instruments d'évaluation	113
3.3.5 Critères généraux de performance pour l'évaluation	113
3.3.6 Outils d'évaluation	114

3.4 Tableaux des suggestions didactiques du programme éducatif (PE) au CP1	115
MFCP1.1.1 : Activités de prélecture (exploration visuelle).....	115
MFCP1.1.1 : Activités de prélecture (discrimination visuelle).....	115
MFCP1.1.2 : Lecture des supports iconographiques.....	116
MFCP1.1.3 : Déchiffrage des signes graphiques.....	116
MFCP1.1.4 : Formation des syllabes et des mots.....	117
MFCP1.1.5 : Lecture à haute voix.....	118
MFCP1.2.1, MFCP1.2.2, MFCP1.2.3, MFCP1.2.4, MFCP1.2.5, MFCP1.2.6, MFCP1.2.7, MFCP1.2.8, MFCP1.2.9, MFCP1.2.10, MFCP1.2.11, MFCP1.2.12, MFCP1.2.13, MFCP1.2.14, MFCP1.2.15, MFCP1.2.16, MFCP1.2.17, MFCP1.2.18, MFCP1.2.19.....	119
MFCP1.3.1 : Graphisme.....	120
MFCP1.3.2 : Écriture des lettres en script et en cursive.....	120
MFCP1.3.3 : Copie des modèles des lettres, des syllabes, des mots et des phrases.....	121
MFCP1.4.1 : Déclamation d'un poème.....	122
MFCP1.4.2 : Exécution d'une comptine.....	123
3.4 Tableaux des suggestions didactiques du programme éducatif (PE) au CP2	124
MFCP2.1.1 : Lecture des supports iconographiques.....	124
MFCP2.1.2 : Déchiffrage des signes graphiques.....	124
MFCP2.1.3 : Formation des syllabes et des mots.....	125
MFCP2.1.4 : Lecture à haute voix.....	126
MFCP2.1.5 : Compréhension de l'écrit.....	126
MFCP2.2.1, MFCP2.2.2, MFCP2.2.7, MFCP2.2.8, MFCP2.2.9, MFCP2.2.10, MFCP2.2.11, MFCP2.2.12, MFCP2.2.13, MFCP2.2.14, MFCP2.2.15, MFCP2.2.16.....	127
MFCP2.2.3 : Localisation d'un être ou d'un objet.....	128
MFCP2.2.4 : Enregistrement des énoncés oraux.....	
MFCP2.2.5 : Réaction aux énoncés oraux.....	128
MFCP2.2.6 : Situation dans le temps.....	129
MFCP2.2.17 : Temps du récit.....	129
MFCP2.2.18 : Actions consécutives.....	130
MFCP2.3.1 : Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte.....	130
MFCP2.3.2 : Présentation matérielle d'un texte.....	
MFCP2.3.3 : Transcription des lettres, des mots, des phrases ou d'un texte.....	131
MFCP2.4.1 : Déclamation d'un poème.....	132
MFCP2.4.2 : Exécution d'une comptine.....	133

PRÉFACE

Les programmes éducatifs que le Ministère de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation a le plaisir de mettre à la disposition de l'enseignement de base sont le fruit d'un travail de longue haleine au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de leur réalisation. Une étude sur l'impact différé des programmes actuels a été réalisée. Plusieurs actions ont été menées de façon simultanée :

1. une analyse des textes de politique éducative, tant au niveau national qu'au niveau international. Cette analyse met en évidence les écarts entre les politiques nationales encore en vigueur et les agendas internationaux dont l'ODD 4 ;
2. une étude des résultats des élèves aux épreuves sur les acquis des élèves congolais tant au niveau national qu'international distribués sur une période précédant la mise en œuvre des programmes actuels jusqu'aux dernières épreuves vécues par les élèves congolais de l'enseignement de base et du collège ;
3. une enquête, réalisée auprès de 210 enseignants, afin de mesurer le degré d'acceptation et leur perception des programmes actuels ;
4. les programmes révisés présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant tout en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

La réalisation d'une telle entreprise exige la conjugaison de divers facteurs, tant matériels qu'humains. C'est dans le souci de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement que le Ministère de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation (MEPPSA) s'est préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

En reconnaissant que l'école est le lieu où se forment les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation, le MEPPSA ne ménagera aucun effort pour atteindre cet objectif. L'école doit, en effet, être le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité, comme le stipule la loi scolaire n° 25-95 du 17 novembre 1995 modifiant la loi scolaire n° 008/90 du 6 septembre 1990 et portant réorganisation du système éducatif en République du Congo (*cf. article 13*).

La politique éducative en République du Congo se veut holistique en développant un continuum cohérent dans la liaison attendue des cycles primaire et secondaire. Cette Éducation de Base est obligatoire et gratuite pour une période de dix (10) ans et assure à tous les enfants congolais un socle de base de connaissance et des compétences indispensables à la poursuite d'études supérieures. Elle prépare aussi les jeunes qui quittent l'école après la période de scolarité obligatoire à leur entrée dans la vie professionnelle. Il s'agit d'un modèle d'éducation qui offre une large palette d'opportunités et de résultats d'apprentissage à des élèves de milieux diversifiés.

En tant que vision nationale, l'Éducation de Base exprime la volonté politique susceptible de mener à bien cette amélioration du système éducatif pour que tous les élèves aient une chance de devenir des acteurs du développement.

Le monde actuel fait face à de nombreux défis, à savoir la récession économique, l'évolution rapide des technologies, les changements dans les relations sociales et environnementales, la violence dans les communautés, l'exclusion, l'intolérance, la crise des valeurs et identitaires et surtout les crises sanitaires de plus en plus rapprochées les unes des autres. Ces défis interpellent aussi le pédagogue qui doit trouver des stratégies pour contribuer à leur gestion. La synergie de communication entre la maison et l'école est primordiale pour donner à l'apprenant une expérience bénéfique et consistante de son vécu et sa socialisation. L'expérience vécue pendant la continuité pédagogique est un signe qui fait que les programmes éducatifs se prêtent aux mutations et s'adaptent aux nouvelles données.

Les éducateurs et les parents sont de ce fait invités à s'impliquer dans cet important chantier et à maximiser leur contribution à la formation holistique des apprenants. Pour y parvenir, ceux-ci devront développer des compétences nécessaires dans la vie courante telles que l'autonomie, l'intégration et l'adaptation aux Techno-

logies de l'Information et de la Communication (TIC) ainsi que les compétences de vie courante que sont le vivre ensemble, la créativité, la résolution des problèmes, le respect de l'environnement, la pensée critique pour un apprentissage effectif tout au long de la vie.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, une République garantissant le capital humain.

Merci à tous et vive l'école congolaise !

**Le Ministre de l'Enseignement Précolaire,
Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation**

Jean-Luc Mouthou

REMERCIEMENTS

Les programmes éducatifs de l'Éducation de Base élaborés pour l'enseignement du **Français Primaire** couvrent dix programmes d'enseignement. Aussi est-il important de remercier les acteurs de ce travail titanesque exécuté en un temps record :

- le Gouvernement de la République qui, dans la Stratégie Sectorielle de l'Éducation (SSE) 2015-2025, a introduit le concept « Éducation de Base » dans le Plan National de Développement (PND) 2018-2022 ;
- la Banque mondiale, qui a cofinancé le Projet d'Appui pour l'Amélioration du Système Éducatif (PRAASED) et, par ce fait, la prise en charge de l'élaboration des curricula de Français Primaire ;
- le Ministère de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation, qui a pris les arrêtés ministériels portant respectivement mise en place de l'équipe technique chargée du processus de révision des programmes actuels du primaire et du secondaire 1^{er} cycle, des curricula de Français Primaire et désignation des membres de ladite équipe ;
- les cadres de l'Institut National de Recherche et d'Action Pédagogiques (INRAP), de l'Inspection Générale de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation (IGEPPSA) et de la Direction Générale de l'Enseignement Secondaire (DGES), qui ont eu à se passer des services quotidiens de certains de leurs membres, impliqués dans les activités d'élaboration de ces programmes ;
- le staff dirigeant du PRAASED composé du Coordonnateur et des responsables des différentes composantes dudit projet ;
- les experts de l'équipe technique qui, sous la houlette du Professeur Philippe Jonnaert, consultant international, ancien titulaire de la chaire UNESCO de développement curriculaire à l'Université du Québec à Montréal, président du Bureau d'Appui Curriculaire aux Systèmes Éducatifs de Montréal (BASCE International) ont abattu un travail remarquable tout au long des ateliers résidentiels et non résidentiels depuis mars 2019 ;
- les experts de l'équipe de l'Institut National de Recherche et d'Action Pédagogiques (INRAP).

À toutes et à tous, la République leur est d'ores et déjà reconnaissante.

INTRODUCTION

Depuis plusieurs années, le système éducatif congolais souffre d'une faible efficacité interne caractérisée, entre autres, par des taux élevés de redoublement et une qualité médiocre des acquis dus essentiellement à une insuffisance en intrants éducatifs. C'est dans ce contexte que, depuis la sixième session du Conseil national de l'enseignement de septembre 2004, le Ministère de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation (MEPPSA), s'est inscrit dans la dynamique de la recherche de solutions pour améliorer la qualité de son système éducatif.

Grâce au Projet d'Appui à l'Éducation de Base (PRAEBASE 2004-2013), il a été réalisé une visitation de tous les programmes éducatifs du primaire (réduction des objectifs opérationnels...) au cours de l'année 2012.

Les résultats des évaluations du système éducatif, notamment au niveau des acquis scolaires et des points négatifs récurrents constatés dans l'ensemble du système comme la restitution des savoirs au moment de l'évaluation et la surcharge des programmes n'ont pas conduit à une revisitation des programmes éducatifs.

Dans la quête de la qualité et pour résoudre l'épineuse équation de la transformation de son système éducatif, le Congo s'est doté d'une Stratégie Sectorielle de l'Éducation (SSE) (2015-2025, révisée 2021-2030) avec pour but d'arrimer l'éducation à la vision politique d'un Congo émergent ayant opté pour une révision de ses programmes éducatifs. Dans le souci de disposer de contenus de programmes éducatifs, de savoirs et de compétences pertinents, il a été prévu une évaluation de tous les programmes du primaire et du collège avant leur révision. L'accent a été mis, pour le primaire, sur les programmes de français, de mathématiques et de sciences, et pour le premier degré du secondaire sur le français, les mathématiques et les Sciences de la Vie et de la Terre (SVT).

Dans cette optique, le Ministère de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation (MEPPSA) a sollicité, à travers l'unité de coordination du Projet d'Appui à l'Amélioration du Système Éducatif (PRAASED), le recrutement, en 2019, d'un consultant international chargé d'appuyer une équipe technique nationale pour exécuter le processus d'évaluation des curricula existants du primaire et du secondaire premier cycle ainsi que la réécriture des programmes existants. La mission, programmée sur deux phases, consistait à :

- faire l'évaluation des programmes existants ;
- procéder à la réécriture des programmes éducatifs.

Au demeurant, l'évaluation des programmes devait permettre d'une part de vérifier le processus d'atteinte des objectifs de formation des apprenants et d'autre part de s'assurer que l'approche pédagogique mise en œuvre est adaptée pour atteindre les résultats escomptés. L'objectif visé dans cette évaluation des programmes était de prendre des décisions éclairées dans le sens d'une orientation, d'une régulation ou d'un changement d'approche pédagogique. En d'autres termes, les résultats de cette évaluation doivent permettre d'apporter une amélioration des programmes en tenant compte des finalités éducatives telles que contenues dans la loi scolaire 25/95 du 17 novembre 1995, consistant, pour l'élève, à « *assurer le plein développement de ses aptitudes intellectuelles, artistiques, morales et physiques ainsi que sa formation civique et professionnelle* ».

En date du 7 octobre 2020, il a été organisé un atelier de restitution des résultats du rapport de la phase 1 portant sur l'évaluation des programmes éducatifs. Les principales conclusions de cette évaluation révélaient entre autres écueils une saturation en contenus de ces programmes, un manque de hiérarchisation des objectifs et un manque de cohérence verticale et horizontale desdits programmes.

La validation du rapport de cette évaluation a abouti à la réécriture pour le primaire des programmes de français, de mathématiques et de sciences et pour le premier degré du secondaire, des programmes de français, de mathématiques et de Sciences de la Vie et de la Terre (SVT). Il convient de souligner que la méthodologie de travail a porté, tout le long de cette activité, sur la formation action. Celle-ci a permis aux membres des commissions de l'équipe technique de suivre une formation curriculaire afin de rédiger les programmes éducatifs basés sur :

- le régime pédagogique,
- les profils d'entrée et de sortie,
- les listes et les canevas de savoirs essentiels,
- les banques de situations.

Ces différents éléments, sur lesquels s'appuie la rédaction des matrices des programmes éducatifs, constituent les référentiels curriculaires du programme éducatif.

Pour les besoins de cohérence de l'enseignement/apprentissage, ces programmes sont accompagnés de guides destinés aux enseignants pour faciliter leur maniement, et de cahiers d'activités destinés aux apprenants, en vue de consolider leurs acquis.

Quatre ruptures majeures marquent ces nouveaux programmes :

- une logique de continuum dans l'acquisition des savoirs et des compétences, en ce que les notions abordées au primaire forment un fondement de ce qui est abordé au secondaire dans la vision d'une éducation de base bâtie autour d'un socle de dix ans. D'où l'importance accordée aux profils d'entrée et de sortie des niveaux pédagogiques élargis aux débuts et fins de cycles ;
- une logique d'apprentissage qui place l'apprenant au centre des activités situationnelles en lien avec les contenus des notions essentielles abordées, qui s'éloigne d'une logique d'enseignement mettant habituellement l'enseignant en exergue ;
- une logique d'apprentissage en profondeur développée par le temps accordé aux apprentissages entrecoupés par des périodes de découverte des notions entrecoupées de moments d'évaluation ou de régulation ;
- une logique d'acquisition des compétences à partir d'une méthodologie basée sur le traitement des situations.

Ainsi, l'intérêt de ces nouveaux programmes éducatifs est d'améliorer le processus d'apprentissage. Les apprenants seront désormais face à un programme totalement aéré, couvrant le calendrier scolaire, de façon à opérer un apprentissage en profondeur et non plus superficiel à cause d'une surcharge de contenus.

Le rapport au savoir, développé dans ces programmes, se fait à partir des situations liées au contexte de vie courante de l'élève. Un problème issu de cette situation lui est exposé. Devant cette situation problème, des activités en relation avec des contenus d'apprentissage sont proposées à l'apprenant. La résolution du problème est la preuve de l'acquisition de la compétence visée.

Le recours à des situations relevant de la vie courante de l'apprenant donne aussi l'avantage de proposer des tâches concrètes abordées pédagogiquement sur un mode parfois ludique, socioconstructiviste, tout en ayant du sens pour les élèves.

Le livre programme est structuré en trois parties :

- les textes introductifs,
- les programmes éducatifs,
- les guides.

La première partie met l'accent sur l'approche pédagogique, les finalités pour l'éducation, l'offre de formation, le régime pédagogique, les langues dans l'enseignement, les modalités d'évaluation et des sanctions d'étude. La deuxième quant à elle, présente les disciplines et l'organisation du programme. La dernière se focalise sur les guides qui orientent l'enseignant sur l'utilisation des matrices des programmes.

Partie 1

TEXTES INTRODUCTIFS

1.1 Approche pédagogique

► Approche par situations

D'une manière générale, un élève, comme toute personne, *construit ses compétences en traitant des situations*.

Par exemple, ce matin, chacun a été confronté à la situation de devoir arriver à temps à l'école. Il a fallu partir à temps du domicile, utiliser le moyen de transport approprié en fonction de la distance à parcourir, choisir un itinéraire en fonction de différents paramètres : le trafic, l'état de la route, la pluie à certaines périodes. Finalement, c'est parce qu'il a traité efficacement cette situation que l'élève est arrivé à temps à l'école. Et c'est parce qu'il a bien géré cette situation qu'il peut être déclaré compétent face à ce type de situations.

Pour que les élèves développent réellement des compétences, les programmes éducatifs rénovés leur proposent des situations à traiter. Ces situations sont présentées dans une banque de situations qui les organise en grandes catégories, appelées « familles de situations ». Pour chaque famille de situations, des exemples sont proposés. Les compétences nommées dans le programme sont élaborées par les élèves en fonction des situations à traiter.

C'est en ce sens que l'approche développée dans le programme est centrée sur des situations pour que l'élève développe des compétences : c'est une *approche par les situations comme moyen pour s'assurer du développement de compétences par les élèves comme finalité*.

► Savoirs essentiels

Pour développer des compétences, l'élève doit s'appuyer sur différentes ressources. Une ressource est un moyen utilisé par l'élève pour traiter une situation.

Par exemple, afin de partir de la maison pour arriver à temps à l'école, l'élève doit pouvoir lire l'heure. « Lire l'heure » est une ressource qu'il utilise pour traiter cette situation.

Dans un contexte scolaire, les situations suggérées doivent permettre aux élèves d'utiliser des ressources qui relèvent des savoirs essentiels des disciplines. Par exemple, pour traiter une situation en Sciences de la Vie et de la Terre, l'élève doit utiliser des savoirs essentiels qui relèvent des disciplines des Sciences de la Vie et de la Terre. Dès lors, en s'appuyant sur les standards internationaux qui décrivent ce que les élèves doivent apprendre, des listes de savoirs essentiels sont établies.

► Activités de l'élève

Pour traiter les situations suggérées dans le programme éducatif rénové, l'élève doit être actif. Mais il ne doit pas faire n'importe quoi. L'élève agit, il pose une *action sur un savoir essentiel*. Toutes les actions que l'élève peut poser en classe sur des savoirs essentiels sont décrites dans des tableaux précisés du programme : les tableaux de spécification.

Grâce aux situations, aux actions et aux savoirs essentiels, l'élève est actif. Il agit concrètement en classe. C'est parce qu'il est actif dans des situations qu'il développe des compétences et construit des connaissances.

► Évaluation

L'évaluation des apprentissages porte sur deux dimensions : la vérification de la maîtrise des savoirs essentiels et la vérification de la compétence de l'élève.

- Exemples d'items. Quelques exemples d'items sont proposés pour permettre à l'enseignant de vérifier dans quelle mesure l'élève maîtrise bien les savoirs essentiels décrits dans l'activité.
- Traitement de la situation. Des activités sont également proposées pour vérifier dans quelle mesure l'élève se montre capable de traiter la situation ou une autre situation proche de celle qui a été proposée dans l'activité.

► Organisation du programme

Le programme vise essentiellement l'activité de l'élève dans des situations qui lui permettent d'agir sur les savoirs essentiels. Il présente à l'enseignant les outils dont il a besoin pour gérer cette activité en classe :

- **une liste des savoirs essentiels** : elle est constituée des savoirs emblématiques de la discipline scolaire, c'est-à-dire représentatifs de celle-ci. Ils sont génériques pour pouvoir déduire d'autres savoirs de la discipline ;
- **un canevas des savoirs essentiels** : c'est une liste établie en tenant compte du volume horaire consacré à chacune des disciplines retenues dans le régime pédagogique ;

- **une banque de situations** : elle est organisée en grandes catégories de savoirs faisant appel à des familles de situations illustrées de façon synthétique par des exemples de situations. Cette banque correspond exactement aux situations proposées pour les activités des élèves ;
- **des matrices codifiées** : elles décrivent le traitement que l'élève peut réaliser de la situation présentée dans l'exemple de situation. Deux dimensions sont nommées dans ces matrices : l'action de l'élève et le contenu de cette action. Ce contenu réfère directement aux savoirs essentiels nécessaires au traitement de la situation. Chaque matrice comprend :
 - *une codification* : c'est un système de symboles permettant de représenter une information dans un domaine technique. Elle sert à identifier les matrices. Toutes les matrices sont codifiées pour identifier la discipline, du niveau de la classe, de la catégorie des savoirs essentiels ou du savoir essentiel.
 - *une catégorie de savoirs* : c'est un ensemble de savoirs essentiels ;
 - *un ou des savoir(s) essentiel(s)* : un savoir essentiel est une ressource qui relève des disciplines scolaires et du standard international que l'élève utilise pour traiter une situation. C'est aussi un moyen ou un outil dont un apprenant a besoin pour traiter une situation ;
 - *une compétence* : chaque activité est reliée à une compétence que l'élève devrait atteindre. La compétence est rédigée de façon simple et évoque la famille de situations qui fait appel à la catégorie de savoirs essentiels dont elle a besoin pour être traitée ;
 - *un exemple de situation* : chaque compétence est suivie d'un exemple de situation dans laquelle l'élève pourra être actif ;
 - *un tableau de spécifications* : il décrit le traitement que l'élève peut réaliser de la situation présentée dans l'exemple de situations. Deux dimensions y sont nommées : l'action de l'élève et le contenu de cette action. Ce contenu réfère directement aux savoirs essentiels nécessaires au Traitement de la situation ;
 - *une évaluation* : des exemples d'items sont proposés pour vérifier la maîtrise des savoirs essentiels. De nouvelles activités sont suggérées pour vérifier dans quelle mesure l'élève peut traiter une(des) situation(s) proche(s) de celle suggérée.

► **Exemples de codification de la discipline français en Cours Préparatoire (CP) du cycle primaire**

MFCP1.4.1	MFCP2.1.2
M : Matrice	M : Matrice
F : Français	F : Français
CP1 : Niveau (classe)	CP2 : Niveau (classe)
4 : Catégorie de savoir essentiel (sous-discipline)	1 : Catégorie de savoir essentiel (sous-discipline)
1 : 1 ^{re} matrice de cette catégorie.	2 : 2 ^e matrice de cette catégorie.

1.2 Finalités de l'éducation en République du Congo

1.2.1 Politiques nationales de l'éducation

Au niveau national, les politiques éducatives font référence à la constitution, au plan national pour le développement, au projet de société du chef de l'État, aux différents discours, aux conclusions d'assises nationales sur l'Éducation.

► **Loi scolaire**

La loi n° 25-95 du 17 novembre 1995 modifiant la loi scolaire n° 008/90 du 6 septembre 1990 et portant réorganisation du système éducatif en République du Congo dispose dans les extraits des articles 1, 2, 3, 4, 5 et 7 que :

- toute personne a droit à l'éducation ;
- tout enfant vivant sur le territoire de la République du Congo a droit, sans discrimination d'origine de nationalité, de sexe, de croyance, d'opinion ou de fortune à une éducation ;

- la scolarité est obligatoire jusqu'à l'âge de 16 ans ;
- l'organisation de l'enseignement est un devoir de l'État ;
- l'enseignement est dispensé dans les établissements publics et privés ;
- l'enseignement religieux ne peut pas être dispensé dans les établissements publics.

► *Constitution (2015) de la République du Congo*

L'article 29 de la constitution de 2015 stipule que « l'État assure l'épanouissement de la jeunesse ». À ce titre, il garantit notamment :

- le droit à l'éducation et à l'égal accès à l'épanouissement et à la formation ;
- la scolarité obligatoire jusqu'à l'âge de seize ans.

► *Plan National de Développement (PND) 2018-2022*

S'agissant de la réforme du système éducatif, cinq (5) axes stratégiques sous-tendent les objectifs stratégiques et opérationnels du PND, dans les extraits ci-dessous :

- offrir une éducation de base de qualité à tous, offrir un enseignement de base étendu à 10 ans (primaire et 1^{er} cycle du secondaire) inclusif et de qualité pour tous ;
- développer l'éducation de la petite enfance : l'accès et l'équité, la qualité et l'efficacité de l'éducation de la petite enfance ;
- contribuer à l'élévation du niveau d'alphabétisation de la population et offrir une seconde chance aux jeunes déscolarisés ou non scolarisés en rénovant et modernisant l'alphabétisation et l'éducation non formelle ;
- répondre aux besoins en ressources humaines d'une économie émergente ;
- rendre efficace le pilotage de la gestion du système éducatif

► *Discours d'investiture du Président de la République du 16 avril 2016*

Ce discours cadre bien avec la vision internationale de l'éducation, mais ne prend pas corps avec la loi scolaire et les autres textes afférents au système éducatif. Ce discours stipule qu'il faut :

- un enseignement de l'éthique républicaine dans toutes les écoles ;
- un recalibrage et une modernisation du système éducatif ;
- une adéquation entre l'emploi et la formation.

► *Cadre d'élaboration et de gestion des curricula de l'enseignement primaire et secondaire selon l'approche par compétences*

Ce document (février 2007) qui fait le point des finalités éducatives depuis l'époque coloniale à nos jours recommande une réforme du système de l'éducation pour la simple raison que l'école n'est plus en adéquation avec les exigences et l'évolution de la société. Le besoin pour une société d'information, pour une solidarité numérique, pour une société apprenante ou pour une communauté indigène ou autochtone d'aller vers les sociétés du savoir est la préoccupation qui va animer les sociétés de demain. Il y a alors nécessité de reformuler et d'arrimer les finalités du système éducatif aux préoccupations de la mondialisation, de l'équité et du genre. Les sociétés sont celles du développement durable où la compétence de l'homme est exigée comme critère primordial pour le développement.

► *Stratégie Sectorielle de l'Éducation (SSE) 2015-2025 et révisée 2021-2030*

Le Congo s'est doté d'une stratégie sectorielle de l'éducation (SSE) (2015-2025 et révisée 2021-2030) qui a pour but d'arrimer l'éducation à la vision politique d'un Congo émergent. La stratégie sectorielle de l'éducation a comme principaux objectifs de :

1. offrir une éducation de base de qualité à tous (socle de 10 ans) ;
2. rendre plus efficace le pilotage et la gestion du système éducatif ;
3. mieux répondre aux besoins en ressources humaines d'une économie émergente.

Cette stratégie vise non seulement à élever le niveau d'éducation général de la population, mais aussi l'amélioration de la productivité de son capital humain.

Par ailleurs, l'objectif spécifique de cette stratégie est d'offrir des possibilités de seconde chance aux déscolarisés, non scolarisés et adultes non lettrés.

► *Agendas internationaux pour l'éducation*

Le Congo s'aligne sur les agendas internationaux et sur une vision universelle de l'éducation. Cette vision de l'éducation suit les engagements internationaux et les grandes recommandations de plusieurs assises, notamment :

- la conférence de Jomtien (1990) ;
- le cadre d'action de Dakar pour l'EPT (avril 2000) ;
- les objectifs du millénaire pour le développement [OMD] (septembre 2000) ;
- Kigali 2008 : Les ministres de la CONFEMEN ont décidé de mettre en place une éducation de base élargie de 9-10 ans qui comprendrait le primaire actuel et le premier cycle du secondaire, de revoir les modes d'exams et d'élaborer davantage d'outils de recueils d'informations et de pilotage de la qualité, de revisiter les curricula afin de les adapter à la vision élargie de l'éducation de base en termes de temps et de pertinence avec un accent sur l'approche par les compétences ;
- les cibles pour l'atteinte des objectifs du développement durable n° 4 (ODD4) 2015-2030 (INCHEON, 2015).

Ces agendas sont traduits/véhiculés par les organismes internationaux (UNESCO, Banque mondiale, UNICEF...). La République du Congo est engagée dans ces agendas internationaux.

1.2.2 Dispositions pratiques

► *Éducation préscolaire*

Sa finalité est de préparer l'enfant à s'adapter dans les meilleures conditions à l'enseignement primaire. Cette éducation doit assurer le développement intellectuel, moral et physique de l'enfant et lui donner l'occasion d'exercer ses capacités et aptitudes par la manipulation, le jeu, les exercices d'observation et la prise en charge de certaines tâches. Elle doit par ailleurs renforcer chez lui le sens de l'ordre et de la régularité (Articles 11 et 12 de la loi scolaire).

► *Enseignement primaire*

Il a pour finalités de dispenser les savoirs, les compétences et les valeurs permettant la poursuite des études au secondaire. Il doit assurer à l'enfant l'acquisition de la lecture, de l'écriture, du calcul, des notions scientifiques élémentaires de base et des notions d'éducation civique et morale. Il doit l'initier au travail productif, à l'éducation physique et esthétique (Article 13 de la loi scolaire).

► *Enseignement secondaire*

▷ *Le premier cycle de l'enseignement secondaire*

- Le premier cycle de l'enseignement secondaire général vise l'élargissement et l'approfondissement de la formation générale donnée par l'enseignement primaire en vue de l'élévation des connaissances théoriques et pratiques nécessaires à la poursuite ultérieure des études.
- Le premier cycle de l'enseignement technique vise la formation des ouvriers et employés qualifiés. Les travaux pratiques liés à la formation professionnelle et technique dans les centres d'apprentissage, les collèges d'enseignement technique et les centres de métiers sont orientés vers la résolution des problèmes concrets (Articles 15 et 16 de la loi scolaire).

▷ *Le deuxième cycle de l'enseignement secondaire*

Il a pour finalité la poursuite des études supérieures. Son développement doit répondre aux besoins en personnels qualifiés (extrait de l'article 17 de la loi scolaire).

▷ *Les établissements du second cycle de l'enseignement professionnel*

Ils ont pour but la formation des techniciens moyens. Cette formation vise l'acquisition des connaissances théoriques et des savoirs pratiques nécessaires à l'exercice d'une profession sur le marché de l'emploi (extrait de l'article 21 de la loi scolaire).

► *Enseignement technique et professionnel*

La formation technique et professionnelle s'adresse aux personnes ayant fait un choix sur le plan professionnel. Elle vise le développement de compétences qui permettent à l'individu d'assumer pleinement son rôle de

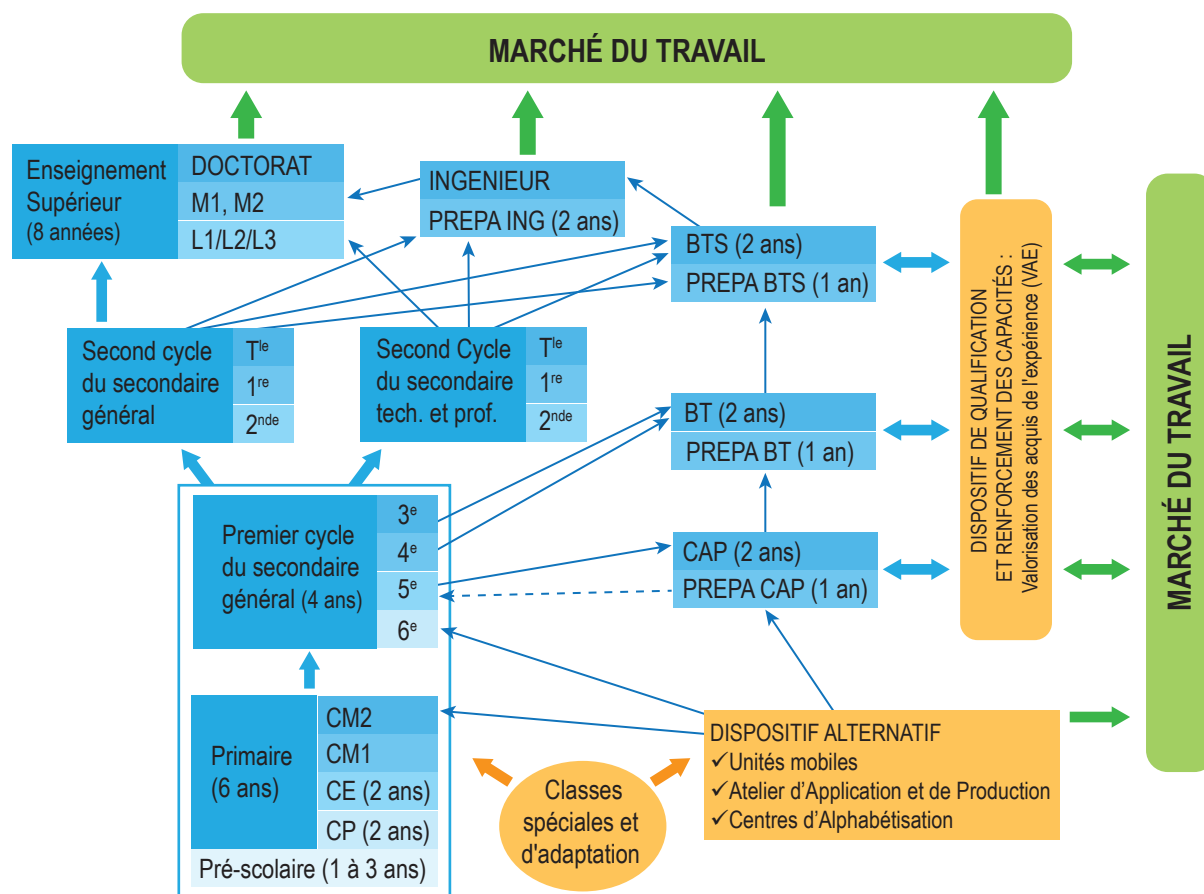
travailleur évoluant dans un champ particulier d'activités du marché du travail.

Elle vise également à répondre aux exigences de la société. En ce sens, elle tient compte de la structure économique et des besoins du marché du travail. Elle permet aussi à la personne de contribuer au développement technologique, à la croissance culturelle et socio-économique de son milieu.

► Enseignement supérieur

Il a pour but la formation des cadres scientifiques et techniques de toutes les branches (extrait de l'article 22 de la loi scolaire).

1.3 Offre de formation en République du Congo



Architecture du système éducatif en République du Congo

L'organisation de l'enseignement est un devoir de l'État. Des écoles spécialisées doivent être créées pour certaines catégories de handicapés qui nécessitent un enseignement et un traitement spécifiques. Cet enseignement doit dispenser à chaque enfant une formation adaptée à la vie et aux tâches sociales modernes et contribuer à élever son niveau de vie. L'enseignement est dispensé dans les établissements publics et privés. Les activités d'enseignement sont civiles. Exceptionnellement, l'enseignement peut être dispensé dans la famille dans les conditions fixées par décret pris en Conseil des ministres.

La formation professionnelle non formelle est autorisée. Les modalités de son organisation sont fixées par décret pris en Conseil des ministres. La scolarité est complétée par les œuvres extrascolaires dont la mission est de parachever l'action éducative en permettant aux enfants et aux adolescents de participer volontairement à des activités culturelles, scientifiques, sportives et liées au travail productif.

L'enseignement dans les établissements publics et les établissements privés conventionnés respecte toutes les doctrines philosophiques et religieuses. Ils sont tenus de recevoir tous les élèves qui se présentent sans distinction d'origine, de nationalité, de sexe, de croyance ou d'opinion.

Le système éducatif comprend deux composantes : le système éducatif formel et le système éducatif non formel (cf. articles 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9 de la loi scolaire n° 25-95 du 17 novembre 1995 modifiant la Loi scolaire n° 008/90 du 6 septembre 1990 et portant réorganisation du système éducatif en République du Congo).

1.4 Régime pédagogique

1.4.1 Masses horaires

Elles sont fixées par arrêté ministériel. On retient au minimum :

- 30 heures hebdomadaires au Préscolaire ;
- 30 heures hebdomadaires au Primaire ;
- 28 heures hebdomadaires au Secondaire 1^{er} degré ;
- 30 heures hebdomadaires au Secondaire 2^e cycle ;
- 42 heures hebdomadaires au moins au Secondaire technique.

1.4.2 Volumes horaires par enseignant

Ils sont fixés par arrêté ministériel. On retient au minimum :

- 30 heures hebdomadaires au Préscolaire ;
- 30 heures hebdomadaires au Primaire ;
- 24 heures hebdomadaires au Secondaire 1^{er} cycle ;
- 18 heures hebdomadaires au Secondaire 2^e cycle.

1.4.3 Régime pédagogique aux cours préparatoires (CP)

L'emploi du temps en français répartit le volume horaire ainsi :

Niveaux	Sous-disciplines	Durée par semaine	Durée d'une séance	Nombre de séances/jour	Nombre de jours/semaine	%
CP1	Lecture	10 h	30 min	4	5	52,64
	Langage/ Expression orale	6 h 40	20 min	4	5	35,08
	Poésie/Comptine	40 min	20 min	1	2	3,51
	Écriture/Copie	1 h 40	20 min	1	5	8,77
	Total	19 h				100
CP2	Lecture	10 h	30 min	4	5	52,64
	Langage/ Expression orale	6 h 40	20 min	4	5	35,08
	Poésie/Comptine	40 min	20 min	1	2	3,51
	Écriture/Copie	1 h 40	20 min	1	5	8,77
	Total	19 h				100

1.5 Langues dans l'enseignement

- Le français est langue officielle et langue d'enseignement.
- Les langues nationales que sont le lingala et le kituba et/ou les langues du milieu (dialectes) sont utilisées comme médium (véhicule) d'enseignement.
- Certaines langues étrangères comme l'anglais, l'espagnol, le russe, l'allemand, l'arabe, le chinois sont instituées comme disciplines.

1.6 Modalités d'évaluation et de sanction des études

Le décret 96-174 du 15 avril 1996 fixe les normes applicables à l'école et la loi n° 25-95 du 17 novembre 1995 modifiant la loi scolaire n° 008/90 du 6 septembre 1990 portant réorganisation du système éducatif en République du Congo dans les extraits des articles 9, 26, 27 et 28.

1.6.1 Modalités d'évaluation

L'évaluation des élèves se fait par :

- des interrogations orales et écrites ;
- des devoirs à domicile ;
- des devoirs surveillés ;
- des devoirs départementaux ;
- des compositions trimestrielles ou semestrielles ;
- des examens blancs ;
- des examens de fin cycle ;
- des examens de passage.

1.6.2 Modalités de sanction des études

Le système éducatif formel est structuré selon les quatre (4) degrés suivants :

1. **l'éducation préscolaire de 3 ans**, assurée par des centres d'éducation préscolaire ;
2. **l'enseignement primaire de 6 ans**, assuré par des écoles primaires et sanctionné par le Certificat d'Études Primaires Élémentaires (CEPE) à la suite d'un examen d'État au terme du CM2 qui valide les 6 années de la scolarité primaire de l'élève ;
3. **l'enseignement secondaire**, assuré par les centres de métiers, les établissements d'enseignement secondaire général, les établissements d'enseignement secondaire technique et les établissements d'enseignement secondaire professionnel. Cet enseignement de 6 ou 7 ans est subdivisé en deux (2) cycles : le premier de quatre (4) ans et le deuxième de deux (2) ou trois (3) ans. Le premier cycle du secondaire est sanctionné par le Brevet d'Études du Premier Cycle, par le Brevet d'Études Techniques ou par tout autre diplôme professionnel équivalent, à la suite d'un examen d'État qui valide les 3 ou 4 années du secondaire du premier cycle. Le second cycle du secondaire est sanctionné par le Baccalauréat ou par un diplôme professionnel, à la suite d'un examen d'État qui valide les 2 ou 3 années du secondaire ou d'une formation professionnelle ;
4. **l'enseignement supérieur**, dispensé dans les Écoles, les Instituts et les Facultés.

Les examens d'État sont organisés par le Ministère de l'Éducation nationale qui, seul, est habilité à délivrer les diplômes d'État. Les conditions de passage en classe supérieure sont fixées par décret pris en Conseil des ministres. Les modalités de redoublement ou d'exclusion par degré d'enseignement et par cycle sont fixées par décret pris en Conseil des ministres.

Partie 2

PROGRAMMES ÉDUCATIFS

Cette partie détaille les contenus des programmes éducatifs
de Français Primaire en CP1 et CP2.

2.1 Textes relatifs aux programmes de français

2.1.1 Présentation de la discipline

Langue officielle en République du Congo, le français permet la communication entre les populations de notre pays. Langue d'enseignement, il favorise l'accès aux études primaire, secondaire, supérieures puis aux technologies, aux sciences et à la pensée universelle.

Son apprentissage au cycle primaire trouve son importance sous deux aspects fondamentaux :

- le français est une discipline instrumentale, c'est-à-dire une langue de tous les apprentissages ;
- le français est une discipline spécifique avec ses propres contenus.

Son enseignement à l'école primaire permet à l'élève de développer des compétences qui lui permettront de traiter des situations qui font appel aux catégories des savoirs essentiels sur la communication orale et écrite, à savoir :

- lecture ;
- exploitation de textes ;
- orthographe ;
- conjugaison des verbes ;
- expression orale ;
- expression écrite ;
- écriture.

Ainsi, dans une perspective interdisciplinaire, il est le substrat linguistique à partir duquel l'élève s'approprie les autres disciplines. À ce titre, des similitudes s'observent au niveau de leurs démarches d'apprentissage.

2.1.2 Profils

► Profil d'entrée au CP1

L'élève qui entre en Cours Préparatoire 1^{re} année (CP1) doit avoir réuni les conditions d'accès consignées dans la loi scolaire n° 25-95 du 17 novembre 1995 modifiant la loi scolaire n° 008/90 du 6 septembre 1990 portant réorganisation du système éducatif en République du Congo, ci-dessous :

- L'accès au Centre d'Éducation Préscolaire (CEP) se fait à partir de trois (3) ans. Ce cycle, qui n'est pas obligatoire, prépare l'enfant à s'adapter dans les meilleures conditions à l'enseignement primaire.
- Tout enfant ayant atteint l'âge de 6 ans doit être inscrit en classe de CP1. La loi stipule que l'accès à l'enseignement primaire se fait à partir de six (6) ans.

► Profil de sortie

Au terme du Cours Préparatoire 2^e année (CP2), l'élève doit être capable de traiter des situations qui font appel aux catégories des savoirs essentiels sur la communication orale et écrite, à savoir :

- lire des supports écrits variés ;
- interpréter des supports iconographiques ;
- orthographier correctement les mots ;
- s'exprimer à l'oral dans les situations de dialogue et de récits des faits ;
- rédiger des courts textes de types narratif, descriptif et fonctionnel ;
- réaliser les transformations verbales aux temps simples, au passé composé du mode indicatif ;
- consulter et remplir un document de référence ;
- comprendre la démarche de la résolution d'un problème de la vie courante.

2.1.3 Rappel sur la structuration du programme

- Listes des savoirs essentiels.
- Canevas des savoirs essentiels.
- Banques des situations.
- Répertoires des matrices.
- Matrices codifiées.

2.2 Programme éducatif de français en CP1

2.2.1 Liste des savoirs essentiels en CP1

LECTURE

- **Activités de prélecture**
 - Exploration visuelle
 - de gauche à droite des pages
 - de haut en bas
 - encadrés
 - légendes et illustrations, etc.
 - Discrimination visuelle
 - images
 - illustrations
- **Déchiffrage des signes graphiques**

Les lettres : voyelles et consonnes
- **Formation des syllabes et des mots**
 - Les syllabes
 - Les mots
- **Lecture et exploitation des supports iconographiques**
 - Images
 - Planches
 - Bandes dessinées
- **Lecture à haute voix**
 - Prononciation, articulation, intonation, liaison et pauses liées aux signes de ponctuation
 - Support du texte : iconographies (images, planches, bandes dessinées)
- **Support d'un plan à un autre**
 - Texte à l'image
 - Texte à la bande dessinée
 - Bande dessinée au texte

LANGAGE

- **Salutations et réponses à des salutations**

Bonjour, bonsoir, salut !
- **Présentation**
 - Présentation de soi : *je me présente, je m'appelle, je suis... (nom, prénom, filiation, nationalité, adresse, ville, pays...), je suis le fils/la fille de... et de..., je suis né(e) le... à..., j'habite à... (adresse, ville, pays...)*
 - Présentation de quelqu'un : *voici..., voilà... C'est..., il(elle) s'appelle..., il est le fils/la fille de..., il(elle) est né(e) à... le..., il(elle) habite (vit) à...*
- **Formules de politesse**
 - Demande de renseignements : *Qu'est-ce que c'est ? À quoi ça sert ?*

- Renseignements : *C'est un/une..., ça sert à...*
- **Invitation de quelqu'un à faire quelque chose**

Faire attention à..., regarder attentivement, observer le/la... : *Veux-tu... ? Voudrais-tu... ?*

Outils : forme impérative, conditionnel présent
- **Demande de permission**

Est-ce que je peux... ? Permettez-moi de..., permets-moi de..., s'il vous plaît, je voudrais..., s'il te plaît, me permets-tu de... ? S'il vous plaît, me permettez-vous de... ?

Outils : forme interrogative, conditionnel présent
- **Demande d'un prix**

Combien ça coûte ? Combien ça vaut ? À quel prix peux-tu accepter ?
- **Indication d'un prix**

Ça coûte..., ça vaut..., j'accepte au prix de...

Outils : formes verbales interrogative, négative et affirmative ; adjectifs numéraux cardinaux
- **Demande de la situation d'un lieu et de la direction**

Où est... ? Où se trouve... ? Par où peut-on passer pour aller à...
- **Indication de la situation d'un lieu et de la direction**

C'est à côté de..., en face de..., près de..., devant le/la..., derrière le/la..., loin de/du..., à gauche, à droite, sur le..., au bord de..., au bout de..., au bas de...
- **Demande de la destination**

Où vas-tu ? Où allez-vous ?
- **Indication de la destination**

Au marché, à l'école, à la pharmacie, à la gare...
- **Demande du nom du bénéficiaire**

Pour qui est... ? Pour qui sont... ? À qui est... ? À qui sont... ?
- **Indication du nom du bénéficiaire**

C'est pour..., c'est à...
- **Demande d'autorisation**

Est-ce que je peux... ? Je peux... ?

Demande à exprimer avec les verbes *sortir, aller, éteindre, travailler, gagner, perdre, voir, s'asseoir, faire son devoir, corriger son cahier, etc.*

Outil : mode impératif
- **Indication d'un ordre**

Debout ! Assis ! Ici ! Là-bas ! Là !

Outils : impératif présent, infinitif présent

- **Demande d'informations**

Qui est-ce ? Qui est cette... ?

Qui sont-ils pour toi/pour vous ? Qui es-tu ?

Qui êtes-vous ?

- **Informations à donner**

C'est mon/ma..., ce sont mes...,

je suis le fils/la fille/le frère de...

- **Expression d'un désir**

Je veux, je souhaite, je désire...

- **Expression d'un sentiment**

Je suis... (content, fâché, en colère, mécontent, peiné, satisfait, heureux, désolé, etc.)

- **Expression d'une sensation**

Avoir faim, chaud, froid, soif

Outils : pronoms personnels (*moi, toi, lui, il, elle...*) ;

temps : présent de l'auxiliaire être

- **Interrogation sur l'état de santé**

Ça va bien ? Ça va mal ? Comment ça va ?

Comment te sens-tu ? Te sens-tu toujours mal ?

Est-ce que tu te sens bien ?

Outils : ajout de pronoms personnels à la forme interrogative

- **Expression de l'interdiction**

Il est interdit de..., il est formellement interdit de...,

plus jamais..., c'est interdit de..., c'est défendu de...

- **Expression du refus**

Je refuse de..., je m'oppose à...

- **Expression d'un goût, d'une qualité, d'une quantité et/ou d'une appréciation**

J'aime/je n'aime pas, c'est bon/c'est mauvais, je préfère/

je ne préfère pas, c'est beau/c'est laid

Outils : formes verbales (affirmative, négative) et appréciation (sucré, salé, bizarre)

- **Situation dans l'espace**

devant/derrière quelqu'un, à côté de..., à droite de...,

près de..., loin de..., entre... et..., au fond de...,

au milieu de...

Outils : pronoms (*lui, elle, eux, elles*) ; prépositions et adverbess

- **Situation dans le temps**

avant, après, enfin, encore, souvent, toujours, le matin,

à midi, l'après-midi, le soir, la nuit, hier, aujourd'hui,

demain, maintenant, il y a longtemps, il y a... jours/

mois/année(s)

Outils : prépositions et adverbess de temps (depuis, chaque, etc.) ; aller + infinitif

- **Récit des faits**

Types des faits réels ou irréels, présents, passés,

chronologie des faits

Outils : temps du récit, adverbess de temps

- **Description d'un être, d'un objet, d'un mouvement**

Outils :

– noms concrets, pronoms personnels (*il, elle*)

– verbes être, avoir et verbes d'action

– adjectifs qualificatifs de couleurs

– compléments d'objet

– indicateurs spatio-temporels

– formes verbales affirmative ou négative

- **Comparaison des objets et des êtres entre eux**

Éléments de différenciation : forme, taille, poids, qualité, quantité, ordre...

Outils :

– Degré de comparaison : être *plus/moins/aussi* + adjectif qualificatif + *que...* avoir *plus/moins/autant de... que...*

– Ordre : *arriver avant/après/en même temps que..., être le premier/le deuxième/le dernier, etc.*

- **Expression de l'action et de la préférence**

– Expression de l'action : *je vais..., je vais à...*

– Expression de la préférence : *je préfère...,*

je veux plutôt..., j'aimerais mieux...

Outils : futur proche, présent de l'indicatif et du conditionnel

- **Expression d'un sentiment, d'un regret et/ou d'un doute**

– Expression d'un sentiment (joie, peine) :

je suis heureux de.../peiné de...

– Expression d'un doute : *peut-être*

- **Expression d'une certitude, d'une cause et/ou d'une conséquence**

– Expression de la certitude : être *sûr /certain de..., absolument sûr/certain de/que...*

– Expression de la cause : *car, parce que...*

– Expression de la conséquence : *jusqu'à ce que..., si bien que...*

- **Expression de l'accord et du désaccord**

– Expression de l'accord : *accepter un fait,*

accepter de..., être d'accord, vouloir bien

– Expression du désaccord : *ne pas accepter...,*

ne pas être d'accord, ne pas vouloir

Outils : formes affirmative et négative

- **Expression d'appartenance**

– *C'est à moi/à toi/à lui/à elle : c'est mon/ton/ta/son/ sa..., c'est le mien/la mienne, ce sont mes...*

Outil : forme affirmative

- **Expression de l'opposition et du refus**

– Expression de l'opposition : *s'opposer à..., refuser, ne pas accepter, ne pas vouloir*

– Expression du refus : *refuser, dire*

(catégoriquement) non

Outils : formes affirmative et négative, emploi des adverbess de manière

- **Expression d'une plainte et d'un espoir**
 - Expression d'une plainte : *je suis désolé/navré/déçu*
 - Expression d'un espoir : *j'espère que..., je pense que..., je crois que..., j'ai bon espoir que..., il est (tout à fait) possible que...*
- **Expression d'une circonstance**
Le temps, le lieu, la cause, la condition
Outils : si + *présent*, si + *futur*
- **Situation dans l'espace et le temps**
 - Situation dans l'espace : *devant, derrière, à côté de, loin de, sur, sous, au-dessus de, en dessous de, par-dessus, par-dessous, contre, c'est loin/près d'ici/c'est à X km*
 - Situation dans le temps : *préposition et adverbes de temps, moments de la journée, jours de la semaine, mois de l'année, c'est dans longtemps/dans peu de temps...*
 - Actions consécutives (*quand, après que, avant que...*) ou simultanées

POÉSIE/COMPTINE

- **Récitation d'un poème**
Qualités d'une bonne lecture : bonne diction, timbre vocal, modulation de la voix, gestes et mimes
- **Déclamation d'une comptine**
 - Prononciation
 - Articulation
 - Intonation
 - Liaison
 - Pausés liées aux signes de ponctuation et de l'harmonie des groupes de souffle
- **Supports écrits**
 - Récitation/Communication d'un texte.
 - Qualité d'une bonne lecture : bonne diction, timbre vocal, modulation de la voix, gestes et mimes

ÉCRITURE/COPIE

- **Graphisme**
 - Les points
 - Les barres
 - Les cannes
 - Les boucles, etc.
- **Écriture**
 - Lettres minuscules en script et en cursive
 - Lettres majuscules en script
- **Copie**
 - Présentation matérielle d'un texte
 - Disposition du texte sur la feuille
 - Disposition des lettres, des mots, des phrases et des textes courts en script et en cursive
 - Respect du retour à la ligne, des signes de ponctuation, des coupures de mots en fin de ligne

2.2.2 Canevas des savoirs essentiels

OCTOBRE			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP1.1.1 Activités de prélecture	Exploration visuelle – de gauche à droite – de haut en bas	10 h
	MFCP1.2.1 Salutations	<i>Bonjour, bonsoir, salut</i>	6 h 40
	MFCP1.3.1 Graphisme	– Les points – Les traits horizontaux	1 h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des modèles avec les points et les traits	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction (poème 1)	40 min
	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie (1 ^{re} comptine de l'année)	40 min
2	MFCP1.1.1 Activités de prélecture	Exploration visuelle : les encadrés	10 h
	MFCP1.2.2 Prise de contact	Présentation de soi <i>Je me présente, je m'appelle, je suis... (nom, prénom, filiation, nationalité, adresse), je suis le fils/la fille de... et de..., je suis né(e) le... à..., j'habite à... (adresse, ville, pays...)</i>	3 h 20
		Présentation de quelqu'un <i>Voici, voilà... C'est..., il(elle) s'appelle..., il est le fils/la fille de... ; il(elle) est né(e) à... le..., il(elle) habite (vit) à...</i>	3 h 20
	MFCP1.3.1 Graphisme	– Les traits verticaux et obliques – Les ronds	1 h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des modèles avec les traits verticaux ou obliques et les ronds	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Timbre vocal et modulation de la voix	40 min
MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie (1 ^{re} comptine de l'année)	40 min	
3	MFCP1.1.1 Activités de prélecture	Discrimination visuelle : différences entre deux images	10 h
	MFCP1.2.3 Demande de permission	<i>Est-ce que je peux... ? Permettez-moi de..., permets-moi de..., s'il vous plaît, je voudrais..., s'il te plaît, me permets-tu de... ? S'il vous plaît, me permettez-vous de... ?</i>	6 h 40
	MFCP1.3.1 Graphisme	– Les cannes – Les ponts	1 h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des modèles avec les cannes et les ponts	40 min

OCTOBRE			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
3	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Gestes et mimes (poème 1)	40 min
	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle (comptine 1)	40 min
4	Activités de renforcement/Remédiation/Synthèse		

NOVEMBRE			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP1.1.1 Activités de prélecture	Exploration visuelle : – les légendes et les illustrations – différences entre deux images	10 h
	MFCP1.2.4 Demande de renseignements/d'informations	<i>Qu'est-ce que c'est ? Comment est-il ? À quoi sert-il ? C'est un(une)..., il(elle) est..., il(elle) a..., il(elle) sert à...</i>	6 h 40
	MFCP1.3.1 Graphisme	Les boucles	1 h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des modèles avec les boucles	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction	40 min
	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie (2 ^e comptine de l'année)	40 min
2	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	3 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	Les voyelles « o » et « a »	7 h
	MFCP1.2.5 Interrogation sur l'état de santé	<i>Ça va bien ? Ça va mal ? Comment ça va ? Comment te sens-tu ? Te sens-tu toujours mal ? Est-ce que tu te sens bien ?</i>	6 h 40
	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	<p style="text-align: center;">o σ / a α O / A</p>	1 h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des frises avec les lettres « o » et « a »	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Timbre vocal et modulation de la voix	40 min
3	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	3 h

NOVEMBRE			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
3	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	Les voyelles « i » et « u »	7 h
	MFCP1.2.6 Expression d'appartenance	<i>C'est à moi/à toi/à lui/à elle : c'est mon/ton/ta/son/sa..., c'est le mien/la mienne, ce sont mes... Je suis la fille de.../le frère de...</i>	6 h 40
	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	i ï / u u I / U	1h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des frises avec les lettres « i » et « u »	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Gestes et mimes	40 min
	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
4	Activités de renforcement/Remédiation/Synthèse		

DÉCEMBRE			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	3 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	Les voyelles « e » et « é »	7 h
	MFCP1.2.7 Expressions liées au ménage	<i>Je fais la vaisselle, j'essuie les meubles, je nettoie le sol</i>	6 h 40
	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	e e / é é E / É	1h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des frises avec la lettre « e » et « é »	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction	40 min
	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie (3 ^e comptine de l'année)	40 min
2	Activités de renforcement/ Remédiation/ Synthèse		

JANVIER			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	3 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	Les voyelles « è » et « ê »	7 h
	MFCP1.2.8 Expression d'un goût, d'une qualité	<i>J'aime/je n'aime pas, c'est bon/c'est mauvais, je préfère/je ne préfère pas, c'est beau/c'est laid</i>	6 h 40
	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	è è / ê ê È È / Ê Ê	1h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des frises avec les lettres « è » et « ê »	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction	40 min
	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie (4 ^e comptine de l'année)	40 min
2	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	1 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	La consonne « l »	4 h
	MFCP1.1.5 Formation des syllabes, des mots et des phrases	Formation des syllabes et des mots avec la consonne « l »	4 h
	MFCP1.1.6 Lecture à haute voix	Prononciation des lettres et des syllabes	1 h
	MFCP1.2.9 Expression du temps	– Les jours de la semaine – La notion de l'heure	6 h 40
	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	l l L	1 h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction de syllabes avec la lettre « l »	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Timbre vocal et modulation de la voix	40 min
MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min	
3	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	1 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	La consonne « b »	4 h
	MFCP1.1.4 Formation des syllabes, des mots et des phrases	Formation des syllabes et des mots avec la consonne « b »	4 h
	MFCP1.1.5 Lecture à haute voix	Prononciation des lettres et des syllabes	1 h
	MFCP1.2.10 Indication d'un ordre	– <i>Debout ! Assis ! Ici ! Là-bas ! Là !</i> – Impératif + infinitif	6 h 40

JANVIER			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
3	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	b b B	1 h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des syllabes et des mots avec la consonne « b »	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Gestes et mimes	40 min
	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
4	Activités de renforcement/ Remédiation/ Synthèse		

FÉVRIER			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	1 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	La consonne « t »	4 h
	MFCP1.1.4 Formation des syllabes, des mots et des phrases	Formation des syllabes et des mots avec la consonne « t »	4 h
	MFCP1.1.5 Lecture à haute voix	Prononciation des lettres et des syllabes	1 h
	MFCP1.2.11 Demande et indication d'un prix	– <i>Combien ça coûte ? Combien ça vaut ? À quel prix peux-tu accepter ?</i> – <i>Ça coûte..., ça vaut..., j'accepte au prix de...</i>	6 h 40
	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	t t T	1 h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des syllabes et des mots avec « t »	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction	40 min
	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie (5 ^e comptine de l'année)	40 min
2	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image	1 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	La consonne « p »	4 h
	MFCP1.1.4 Formation des syllabes, des mots et des phrases	Formation des syllabes et des mots avec la consonne « p »	4 h

FÉVRIER			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
2	MFCP1.1.5 Lecture à haute voix	Prononciation des lettres et des syllabes	1 h
	MFCP1.2.12 L'axe du temps	– Avant-hier, hier, aujourd'hui, demain... – Jour et nuit	6 h 40
	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte		1 h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des syllabes et des mots avec la consonne « p »	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Timbre vocal et modulation de la voix	40 min
	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
3	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	1 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	La consonne « n »	4 h
	MFCP1.1.4 Formation des syllabes, des mots et des phrases	Formation des syllabes et des mots avec la consonne « n »	4 h
	MFCP1.1.5 Lecture à haute voix	Prononciation des lettres et des syllabes	1 h
	MFCP1.2.13 Conseils à donner / Demande d'un conseil	– Il est conseillé de... – Que faut-il faire pour... ?	6 h 40
	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte		1 h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des syllabes et des mots avec la consonne « n »	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Gestes et mimes	40 min
MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min	
4	Activités de renforcement/ Remédiation/ Synthèse		

MARS			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	1 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	La consonne « m »	4 h
	MFCP1.1.4 Formation des syllabes, des mots et des phrases	Formation des syllabes et des mots avec la consonne « m »	4 h
	MFCP1.1.5 Lecture à haute voix	Lecture à haute voix des syllabes et des mots	1 h
	MFCP1.1.14 Degré de comparaison	La taille : être plus (petit/grand) que...	6 h 40
	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	m m M	1 h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des syllabes et des mots avec la consonne « m »	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction	40 min
	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie (6 ^e comptine de l'année)	40 min
2	Évaluation		
3	Congés		
4			

AVRIL			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	1 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	La consonne « d » et « ou »	4 h
	MFCP1.1.4 Formation des syllabes, des mots et des phrases	Formation des syllabes et des mots avec la consonne « d » et avec « ou »	4 h
	MFCP1.1.5 Lecture à haute voix	Lecture à haute voix des syllabes et des mots	1 h
	MFCP1.2.15 Demande d'une qualité, d'une quantité	– La qualité : C'est + adj. qualificatif (exemple : C'est bon) – La quantité : Combien de...	6 h 40
	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	d d / ou ou D / OU	1 h

AVRIL

Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des syllabes et des mots avec la consonne « d » et avec « ou »	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Timbre vocal et modulation de la voix	40 min
	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
2	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	1 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	« oi » et la consonne « f »	4 h
	MFCP1.1.4 Formation des syllabes, des mots et des phrases	Formation des syllabes et des mots avec « oi » et « f »	4 h
	MFCP1.5 Lecture à haute voix	Lecture à haute voix des syllabes et des mots	1 h
	MFCP1.2.16 Expression de l'interdiction et du refus	– <i>Il est interdit de..., il est formellement interdit de..., plus jamais..., c'est interdit de..., c'est défendu de...</i> – <i>Je refuse de..., je m'oppose à...</i>	6 h 40
	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	oi oi / f f OI / F	1 h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des mots et des phrases avec « oi » et « f »	40 min
MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction	40 min	
MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie (7 ^e comptine de l'année)	40 min	
3	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	1 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	« on », « om », « en », « an »	4 h
	MFCP1.1.4 Formation des syllabes, des mots et des phrases	Formation des syllabes et des mots avec « on », « om », « en », « an »	4 h
	MFCP1.1.5 Lecture à haute voix	Lecture à haute voix des syllabes et des mots	1 h
	MFCP1.2.17 Demande et indication de la situation d'un lieu, d'une direction ou d'une destination	– <i>Où est... ? Où se trouve... ? Par où peut-on passer pour aller à...</i> – <i>C'est à côté de..., en face de..., près de..., devant le/la..., derrière le/la..., loin de/du..., à gauche, à droite, sur le..., au bord de..., au bout de..., au bas de...</i>	6 h 40
MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	Activités de renforcement	1 h	

AVRIL			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
3	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Activités de renforcement	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Timbre vocal et modulation de la voix	40 min
	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
4	Activités de renforcement/ Remédiation/ Synthèse		

MAI			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	1 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	Les consonnes « r » et « s »	4 h
	MFCP1.1.4 Formation des syllabes, des mots et des phrases	Formation des syllabes et des mots avec « r » et « s »	4 h
	MFCP1.1.5 Lecture à haute voix	Lecture à haute voix des syllabes et des mots	1 h
	MFCP1.2.18 Expression d'un désir, d'un sentiment, d'une sensation	– <i>Je veux, je souhaite, je désire...</i> – <i>Je suis... (content, fâché, en colère, mécontent, peiné, satisfait, heureux, désolé, etc.)</i> – <i>Avoir faim, avoir chaud, avoir froid</i>	6 h 40
	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	r r̃ / s s̃ R / S	1h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des mots et des phrases avec « r » et « s »	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Gestes et mimes	40 min
	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
2	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	1 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	« v », « g », « gu »	4 h
	MFCP1.1.4 Formation des syllabes, des mots et des phrases	Formation des syllabes et des mots avec « v », « g », « gu »	4 h
	MFCP1.1.5 Lecture à haute voix	Lecture à haute voix des syllabes et des mots	1 h
	MFCP1.2.19 Invitation de quelqu'un à faire quelque chose	<i>Peux-tu... ? Voudrais-tu... ?</i>	6 h 40

MAI			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
2	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	v v / g g / gu gu V / G / GU	1 h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des mots et des phrases avec « v », « g » et « gu »	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction	40 min
	MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie (8 ^e comptine de l'année)	40 min
3	MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image (liée au texte étudié)	1 h
	MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques	« c », « k », « q »	4 h
	MFCP1.1.4 Formation des syllabes, des mots et des phrases	Formation des syllabes et des mots avec « c », « k », « q »	4 h
	MFCP1.1.5 Lecture à haute voix	Lecture à haute voix des syllabes et des mots	1 h
	MFCP1.2.19 Invitation de quelqu'un à faire quelque chose	Activités de renforcement	6 h 40
	MFCP1.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	c c / k k / q q C / K / Q	1h
	MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases	Reproduction des mots et des phrases avec « c », « k », « q »	40 min
	MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème	Timbre vocal et modulation de la voix	40 min
MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min	
4	Remédiation/ Évaluation		

JUN	
1	Révision générale
2	Évaluation
3	

2.2.3 Banque de situations codifiées

Codes Catégories des savoirs essentiels Familles de situations	Exemples de situations
MFCP1.1.1 Activités de prélecture Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à réaliser des activités de prélecture sur l'exploration visuelle des écrits et la discrimination visuelle des images	<ul style="list-style-type: none"> - Écrits/lettres sur une page (de haut en bas, de gauche à droite...) - Observation d'une image, d'un schéma, d'un paysage - Lecture d'une phrase, d'un texte - Exploration d'un panneau
MFCP1.1.2 Lecture des supports iconographiques Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à exploiter les supports iconographiques (images)	<ul style="list-style-type: none"> - Visite d'un musée, d'une foire, d'une école de peinture, d'une galerie d'art - Identification des fresques d'une église - Interprétation d'un portrait
MFCP1.1.3 Déchiffrage des signes graphiques Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à identifier les signes graphiques	<ul style="list-style-type: none"> - Journal - Manuel scolaire - Livre, dictionnaire... - Alphabet français - Mots, phrases, textes
MFCP1.1.4 Formation des syllabes et des mots Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à former les syllabes et des mots	<ul style="list-style-type: none"> - Exercices d'écriture - Rédaction d'un message - Tableau cartésien en classe - Identification de l'arbre à syllabes dans un manuel
MFCP1.1.5 Lecture à haute voix Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à lire à haute voix	<ul style="list-style-type: none"> - Discours de cérémonie : anniversaire, mariage, événement naturel ou social... - Oraison funèbre - Compte rendu, journal de classe - Mot de circonstance - Exposé des faits
MFCP1.2.1 Salutations Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives à des salutations	<ul style="list-style-type: none"> - Retrouvailles - Rencontres, manifestations... - Voyages, excursions, soirées récréatives... - Retraites spirituelles...
MFCP1.2.2 Prise de contact Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives à la prise de contact	<ul style="list-style-type: none"> - Rencontres - Cérémonie officielle - Manifestations - Réunion
MFCP1.2.3 Demande de permission Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives à la demande de permission	<ul style="list-style-type: none"> - Rédaction d'une lettre, d'un message... - Séparation avec les amis, les parents... - Échange avec des pairs - Réunion (au travail...) - Prise de parole
MFCP1.2.4 Demande de renseignements/d'informations Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives à la demande de renseignements ou d'informations	<ul style="list-style-type: none"> - Prise de parole - Rencontre, réunion... - Visite d'un lieu - Voyage - Cérémonie

Codes Catégories des savoirs essentiels Familles de situations	Exemples de situations
MFCP1.2.5 Interrogation sur l'état de santé Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives à l'interrogation sur l'état de santé	<ul style="list-style-type: none"> - Visite d'un centre hospitalier - Rencontres - Nouvelles - Causeries
MFCP1.2.6 Expression d'appartenance Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions d'appartenance	<ul style="list-style-type: none"> - Échanges - Prise de parole - Partage
MFCP1.2.7 Expression liée au ménage Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à l'utilisation des expressions de ménage	<ul style="list-style-type: none"> - Opérations de salubrité - La vaisselle - Le nettoyage du milieu immédiat - La propreté - Les services de cuisine - La buanderie
MFCP1.2.8 Expression d'un goût, d'une qualité Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions du goût ou d'une qualité	<ul style="list-style-type: none"> - Échanges - Conversation - Discours - Communication
MFCP1.2.9 Expression de temps Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives au temps	<ul style="list-style-type: none"> - Discours - Communication - Échanges avec les amis - Correspondance - Textes
MFCP1.2.10 Indication d'un ordre Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives à donner un ordre	<ul style="list-style-type: none"> - Conversation - Discussion - Débats - Communication
MFC p.2.11 Demande et indication d'un prix Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives à la demande et à l'indication de prix	<ul style="list-style-type: none"> - Échanges - Conversation - Discussion - Communication - Lettre
MFCP1.2.12 Axe du temps Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives à l'axe du temps	<ul style="list-style-type: none"> - Discours - Échanges avec les amis, conversation - Causeries - Présentation d'une communication - Débats
MFCP1.2.13 Conseils à donner/Demande d'un conseil Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives au conseil à donner/à la demande de conseil	<ul style="list-style-type: none"> - Conversation - Échanges - Débats - Discours, communication

Codes Catégories des savoirs essentiels Familles de situations	Exemples de situations
MFCPI.2.14 Degré de comparaison Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives au degré de comparaison	<ul style="list-style-type: none"> - Discours - Conversation - Échanges entre pairs - Présentation de quelque chose/de quelqu'un
MFCPI.2.15 Demande d'une qualité, d'une quantité Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives à la demande d'une qualité, d'une quantité	<ul style="list-style-type: none"> - Causeries - Débats - Échanges - Dialogues
MFCPI.2.16 Expression de l'interdiction et du refus Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives à l'interdiction et au refus	<ul style="list-style-type: none"> - Panneaux de signalisation - Échanges entre pairs - Causeries - Débats
MFCPI.2.17 Demande et indication de la situation d'un lieu, d'une direction ou d'une destination Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives à la demande de lieu, d'une indication/destination	<ul style="list-style-type: none"> - Sollicitation de quelque chose - Échanges, causeries... - Le dialogue
MFCPI.2.18 Expression d'un désir, d'un sentiment, d'une sensation Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser des expressions relatives à un désir, à un sentiment, à une sensation	<ul style="list-style-type: none"> - Invitation - Événement planifié - Partage - Échanges - Sollicitation
MFCPI.2.19 Invitation de quelqu'un à faire quelque chose Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions relatives à l'invitation de quelqu'un à faire quelque chose	<ul style="list-style-type: none"> - Carte d'invitation - Courrier administratif - Conférence - Concert - Cours - E-mail d'invitation
MFCPI.3.1 Graphisme Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à pratiquer le graphisme	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux de dessin - Création graphique - Exploration d'outils/de matériaux divers - Exploration de lignes, de motifs et de formes - Observation des formes
MFCPI.3.2 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à la pratique de l'écriture lettres en minuscule cursive et scripte puis en majuscule scripte	<ul style="list-style-type: none"> - Un concours - Jeux d'écriture - Les lettres de l'alphabet - Pratique de l'écriture

Codes Catégories des savoirs essentiels Familles de situations	Exemples de situations
MFCP1.3.3 Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots, des phrases en minuscule et majuscule Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à pratiquer la copie des lettres, des mots, des phrases en minuscule et majuscule	<ul style="list-style-type: none"> - Les lettres de l'alphabet - Mots, phrases, textes - Le cahier d'activités de l'élève
MFCP1.4.1 Déclamation d'un poème Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à déclamer un poème	<ul style="list-style-type: none"> - Prise de parole - Discours - Échanges entre pairs - Test à un jeu concours
MFCP1.4.2 Exécution d'une comptine Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à exécuter une comptine	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux concours - Test - Animation culturelle - Cérémonie de mariage, - Excursion scolaire - Colonie de vacances - Pèlerinage en famille/entre amis

2.2.4 Répertoire des matrices en CP1

Sous-disciplines	Codes	Titres
Lecture	MFCP1.1.1	Activités de prélecture
	MFCP1.1.2	Lecture des supports iconographiques
	MFCP1.1.3	Déchiffrage des signes graphiques
	MFCP1.1.4	Formation des syllabes et des mots
	MFCP1.1.5	Lecture à haute voix
Expression orale/ Langage	MFCP1.2.1	Salutations
	MFCP1.2.2	Prise de contact
	MFCP1.2.3	Demande de permission
	MFCP1.2.4	Demande de renseignements/d'informations
	MFCP1.2.5	Interrogation sur l'état de santé
	MFCP1.2.6	Expression d'appartenance
	MFCP1.2.7	Expression liée au ménage
	MFCP1.2.8	Expression d'un goût, d'une qualité
	MFCP1.2.9	Expression de temps
	MFCP1.2.10	Indication d'un ordre
	MFCP1.2.11	Demande et indication d'un prix
	MFCP1.2.12	Axe du temps
	MFCP1.2.13	Conseils à donner/Demande d'un conseil
	MFCP1.2.14	Degré de comparaison
	MFCP1.2.15	Demande d'une qualité, d'une quantité
	MFCP1.2.16	Expression de l'interdiction et du refus
	MFCP1.2.17	Demande et indication de la situation d'un lieu, d'une direction ou d'une destination
	MFCP1.2.18	Expression d'un désir, d'un sentiment, d'une sensation
	MFCP1.2.19	Invitation de quelqu'un à faire quelque chose
Expression écrite	MFCP1.3.1	Graphisme
	MFCP1.3.2	Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte
	MFCP1.3.3	Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases
Poésie/Comptine	MFCP1.4.1	Déclamation d'un poème
	MFCP1.4.2	Exécution d'une comptine

2.2.5 Matrices codifiées

MFCP1.1.1 : Activités de prélecture

- **Savoirs essentiels :**

- Exploration visuelle : ligne de gauche à droite et de haut en bas.
- Discrimination visuelle : différence entre des images.

- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative aux activités de prélecture.

- **Situation :** À l'occasion de son sixième anniversaire de naissance, Isnel reçoit comme cadeau de son père un livre de contes. Il veut vite en découvrir le contenu (écrits, images...). Malheureusement, en en tournant les pages, il ne comprend rien de ce contenu. Confus, il se rapproche de son père qui le soumet à des séances d'exploration visuelle des écrits et de discrimination visuelle des images pour corriger ses lacunes.

- **Tableaux de spécifications**

- **Activité 1 :** Exploration visuelle (ligne de gauche à droite, de haut en bas)

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	attentivement la couverture d'un livre.
Identifier	la position exacte des images sur la couverture.
Ouvrir	le livre.
Discriminer	le haut, le bas, la gauche et la droite du livre.
Identifier	dans le livre le sens normal des images et des écrits.
Explorer	les pages du livre les unes après les autres.

- **Activité 2 :** Discrimination visuelle (différences entre deux graphies/écrits)

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	les deux graphies/écrits.
Repérer et énumérer	les différences entre les graphies/écrits.
Nommer	les différentes graphies/écrits.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemples d'items :**

- Ouvre ton livre de lecture et indique le sens normal des écrits/images.
- Ton cadet ignore dans quel sens lire les écrits de sa bande dessinée. Apporte-lui ton aide.

- ▶ **Traitement de la situation :** Après avoir observé minutieusement les lettres « a » et « o » et les images de la page X, dis ce qui les différencie.

MFCP1.1.2 : Lecture des supports iconographiques

- **Savoir essentiel** : exploitation de l'image.
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'exploitation des supports iconographiques (image).
- **Situation** : En se promenant au centre-ville avec son père, Emmanuelle reçoit de Madame Charlotte, une des connaissances de son père, le livre *Mon Premier Dictionnaire en images*. La fillette l'ouvre et tombe sur une image qu'elle n'arrive pas à interpréter. Elle referme le livre. Arrivé à la maison, son père organise une séance d'interprétation d'images en l'invitant à exploiter celle d'une page de son manuel de lecture.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus auxquels portent les actions de l'élève
Observer	l'image.
Exploiter	l'image.
Repérer sur l'image	les personnages, les lieux, le temps.
Dégager	les actions du personnage.
Faire ressortir	les actions présentées dans l'image.
Faire la synthèse	des actions présentées dans l'image.
Raconter	l'histoire présentée par l'image.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Observe puis raconte l'histoire exposée dans le manuel de lecture de la page X.
- ▶ **Traitement de la situation** : Explique la scène lue dans le livre Y.

MFCP1.1.3 : Déchiffrage des signes graphiques

- **Savoir essentiel** : prononciation de la lettre « f ».
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative au déchiffrage des signes graphiques.
- **Situation** : Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Socrate. Son père rassemble tous les enfants du quartier. Son cadet, qui veut lire le mot de bienvenue aux invités, a du mal à prononcer le mot « fête ». Pour répondre à cette difficulté, leur mère organise quelques séances de lecture afin qu'il prononce correctement le son « f » contenu dans les différentes phrases de son discours.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	la phrase contenant la lettre à étudier : <i>Soyez les bienvenus chez nous ! La famille Fouka vous souhaite une bonne fête !</i>
Repérer	les mots contenant la lettre « f » : <i>famille, Fouka, fête.</i>
Isoler	des syllabes contenant la lettre « f » : <i>fa, fou, fê.</i>
Mettre en évidence	la lettre « f ».
Prononcer	la lettre « f ».

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d’item** : Voici des syllabes : *fê te* ; *fe nê tre* ; *fa mi lle* ; *fi dè le*. Repère bien la lettre « f » et lis les syllabes en couleur.
- ▶ **Traitement de la situation** : Entoure la lettre « f » dans les mots suivants : *farine, file, folle, Fofana, face*.

MFCP1.1.4 : Formation des syllabes et des mots

- **Savoir essentiel** : formation des syllabes avec la consonne « t ».
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la lecture à haute voix de la consonne des syllabes et de mots.
- **Situation** : Le week-end, Destinée, élève en classe de CP1 à l’école d’Itsali, consulte son manuel de français chez elle pour préparer sa prochaine journée de classe. Lorsqu’elle l’ouvre à la page 51, elle n’arrive pas à faire la combinatoire de la consonne avec les voyelles présentées sur cette page. Elle décide de former les syllabes avec la consonne « t ».
- **Tableaux de spécifications**
 - **Activité 1** : Formation des syllabes

Actions de l’élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l’élève
Lire	– la consonne « t » ; – les voyelles « i », « u », « o », « a », « e »...
Combiner	la consonne « t » avec chacune des voyelles « i », « u », « o », « a », « e »...
Former	les syllabes.
Lire	les syllabes formées.

- **Activité 2** : Formation des mots

Actions de l’élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l’élève
Identifier	les syllabes contenant la lettre « t ».
Lire	ces syllabes.
Faire et lire	des combinaisons de deux ou trois syllabes.
Former	les mots contenant ces syllabes : tête, tape, tomate, tati, etc.
Lire	les mots formés.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d’item** : Lis les syllabes suivantes : *ti, to, tè, ta, tu, te, tê, tou, té*.
- ▶ **Traitement de la situation** : Lis les mots suivants : *tata, tomate, toto, tapis...*

MFCP1.1.5 : Lecture à haute voix

- **Savoirs essentiels** : des syllabes, des mots et des phrases.
- **Compétence** : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la lecture à haute voix des syllabes, des mots ou des phrases.
- **Situation** : Devant un kiosque à journaux, Carla veut lire le titre d'un article dans lequel il est écrit « Milandou a dansé toute la nuit pendant la fête. » Mais elle a des difficultés à lire les mots de cette phrase contenant le son « an ». Elle relève la phrase et va se confier à son frère pour qu'il l'aide à les lire.
- **Tableaux de spécifications**
 - **Activité 1** : Lecture des syllabes et des mots

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	les mots qui contiennent le son « an » : <i>Milandou, danse, pendant.</i>
Mettre en évidence	les syllabes qui contiennent le son « an » : <i>lan, dan, dan.</i>
Lire	les syllabes qui contiennent le son « an » : <i>gan, pan, man, ran, san, ban.</i>
	les mots qui contiennent les syllabes lues : <i>ganté, santé, mange, rangé, sandale, bandit.</i>

- **Activités 2** : Lecture des phrases

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Découvrir	les mots de la phrase <i>Milandou a dansé toute la nuit pendant la fête.</i>
Lire	la phrase silencieusement.
Répéter et fixer	les mots de la phrase.
Lire à haute voix	la phrase.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Lis la phrase suivante : « André et Maman écoutent une chanson anglaise. »
- ▶ **Traitement de la situation** : Ouvre le livre de lecture de CP1 à la page X et lis le texte qui s'y trouve.

MFCP1.2.1 : Salutations

- **Savoirs essentiels** : *Bonjour, bonsoir, salut !*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions de salutation.
- **Situation** : Au cours d'une excursion, les élèves de CP1 de l'école primaire de Mouladou de la sous-préfecture de Mindouli se retrouvent au stade Alphonse Massamba Débat. Certains d'entre eux n'arrivent pas à répondre aux salutations des autres, car ils ne savent plus quand dire « bonjour », « bonsoir », « salut ». Pour s'entraider, ils se saluent dans un échange.

• **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Bonjour, Ata.</i> E2 : <i>Bonjour, Oto.</i> E1 : <i>Oh ! Salut, Bédi.</i> E2 : <i>Au revoir, les amis !</i> E3 : <i>Merci Ata, bonsoir !</i> E1 et E3 : <i>Au revoir, salut !</i>
Identifier	les expressions de salutation contenues dans le dialogue : <i>bonjour, salut, bonsoir.</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	les expressions de salutation.
Jouer	la scène d'une situation de salutation.
Utiliser	les expressions de salutation étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Tôt le matin, en sortant de la maison, tu rencontres un vieil ami. Un échange de paroles s'instaure entre vous deux. Dis les mots qui te serviront à répondre à sa salutation.
- ▶ **Traitement de la situation** : Salue tes amis, selon les différents moments de la journée. Le soir, par exemple, que dit-on ?

MFCP1.2.2 : Prise de contact (Présentation de soi)

- **Savoirs essentiels** : *Je me présente, je m'appelle, je suis... (nom, prénom, filiation, nationalité, adresse), je suis le fils/ la fille de... et de..., je suis né(e) le... à..., j'habite à... (adresse, ville, pays...)*
 - **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à une prise de contact (la présentation de soi).
 - **Situation** : Lors d'une campagne d'évangélisation en la paroisse Mayangui de Brazzaville, Tati, jeune chrétien de cette paroisse rencontre pour la première fois le pasteur de la paroisse. Le pasteur veut que Tati se présente à lui, mais ce dernier ne sait pas comment faire. Ils se présentent dans des échanges.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Bonjour, mon amie ! Comment t'appelles-tu ?</i> E2 : <i>Bonjour, je m'appelle Audelvie, et toi ?</i> E1 : <i>Moi, c'est Parfaite.</i>
Identifier	les expressions de présentation de soi contenues dans le dialogue : <i>je m'appelle, moi c'est...</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	les expressions de présentation de soi.
Jouer	la scène avec les expressions de présentation de soi.
Utiliser	les expressions de présentation de soi étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Tu es en face de gens qui veulent te connaître, présente-toi en utilisant les structures de présentation étudiées avec ton enseignant dans les situations de communication.
- ▶ **Traitement de la situation** : Tu rencontres quelqu'un qui voudrait connaître ta filiation ; dis les structures langagières qui te permettront de te présenter à lui.

MFCP1.2.3 : Demande de permission

- **Savoirs essentiels** : *Est-ce que je peux... ? Permettez-moi de..., permets-moi de..., s'il vous plaît, je voudrais..., s'il te plaît, me permets-tu de... ? S'il vous plaît, me permettez-vous de... ?*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions de demande de permission.
- **Situation** : Monsieur Ntsana Louis et sa femme Julienne veulent donner une bonne éducation morale à leurs enfants. Cependant, ils constatent que leur benjamin est incapable d'utiliser les expressions de demande de permission « S'il te (vous) plaît... ? , Me permets-tu de... ? ». Conscient de cette difficulté, le benjamin se rapproche de son père afin qu'il l'aide à les utiliser.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Bonjour, X !</i> E2 : <i>Bonjour, Y, j'ai un cadeau pour toi.</i> E1 : <i>S'il te (vous) plaît X, qu'est-ce que c'est ?</i> E2 : <i>C'est une gourde.</i> E1 : <i>X ! Me permets-tu d'aller à la fête le week-end ?</i> E2 : <i>D'accord, mon fils !</i>
Identifier	les expressions de demande de permission contenues dans le dialogue : <i>S'il te (vous) plaît... ? ; Me permets-tu de... ?</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	les expressions de demande d'expression : <i>S'il te (vous) plaît... ? Me permets-tu de... ?</i>
Jouer	la scène avec les expressions de demande de permission : <i>S'il te (vous) plaît... ? Me permets-tu de... ?</i>
Utiliser	les expressions de demande de permission étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Construis une phrase avec chacune de ces expressions : « S'il te (vous) plaît... ? » et « Me permets-tu de... ? »
- ▶ **Traitement de situation** : Tu veux aller te soulager, demande une permission à ton enseignant, en utilisant les expressions étudiées en classe.

MFCP1.2.4 : Demande de renseignements/d'informations

- **Savoirs essentiels** : *Qu'est-ce que c'est ? Comment est-il ? À quoi sert-il ? C'est un(une)..., il(elle) est..., il(elle) a..., il(elle) sert à...*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions de demande de renseignements ou d'informations.
- **Situation** : Monsieur Kololo demande à son fils Isaac-Jérôme de lui acheter à la boutique du quartier une boîte de lait en poudre. Ce dernier trouve une nouvelle marque de conserve et veut des informations sur cette nouveauté. Cependant, il a du mal à poser la question au boutiquier. À son retour, il demande à son père de lui apprendre comment demander les renseignements ou les informations.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Jules, qu'est-ce que c'est ?</i> E2 : <i>C'est une tablette.</i> E1 : <i>À quoi sert-elle ?</i> E2 : <i>Elle sert à communiquer.</i>
Identifier	les expressions <i>Qu'est-ce que c'est ? Comment est-il ? À quoi sert-il ? C'est un/C'est une..., il est..., il a..., il sert à...</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	les expressions <i>Qu'est-ce que c'est ? Comment est-il ? À quoi sert-il ? C'est un(une)..., il est..., il a..., il sert à...</i>
Jouer	la scène avec les expressions <i>Qu'est-ce que c'est ? Comment est-il ? À quoi sert-il ? C'est un(une)..., il est..., il a... ; il sert à...</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'items** : Utilise les expressions « *Qu'est-ce que c'est ?* », « *Comment est-il ?* », « *À quoi sert-il ?* », « *C'est un(une)...* », « *il est...* », « *il a...* » et « *il sert à...* » dans les échanges avec ton(ta) voisin(e) de gauche/de droite/de devant/de derrière.
- ▶ **Traitement de la situation** : Construis une phrase avec chacune des expressions qui te permettent de demander des renseignements ou des informations.

MFCP1.2.5 : Interrogation sur l'état de santé

- **Savoirs essentiels** : *Ça va bien ? Ça va mal ? Comment ça va ? Comment te sens-tu ? Te sens-tu toujours mal ? Est-ce que tu te sens bien ?*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la demande d'informations sur l'état de santé.
- **Situation** : Accompagnée de sa tante, Bertyna rend visite à son oncle à l'hôpital de base de Nkayi. Face au malade, elle ne trouve pas de mots adaptés pour lui demander quel est son état de santé. Elle sollicite alors l'aide de sa tante.

• **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	— <i>Comment te sens-tu, ma tante ?</i> — <i>Ça va mieux. Et toi-même, comment ça va ?</i> — <i>Je me porte bien, ma tante.</i>
Identifier	les expressions <i>Comment ça va, comment te sens-tu ?</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	ces expressions.
Jouer	la scène avec ces expressions.
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Utilise chacune des expressions « Comment te sens-tu ? » et « Comment ça va ? » dans une phrase afin de connaître l'état de santé d'un parent ou d'un ami.
- ▶ **Traitement de la situation** : Ton oncle vient de Boko. Demande-lui quel est l'état de santé des membres de sa famille en employant les expressions apprises en classe.

MFCP1.2.6 : Expression d'appartenance

- **Savoirs essentiels** : *C'est à moi/à toi/à lui/à elle : c'est mon/ton/ta/son/sa..., c'est le mien/la mienne, ce sont mes... Je suis la fille de.../le frère de...*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions d'appartenance.
- **Situation** : Pendant une promenade au parc zoologique de Brazzaville, Adèle rencontre son ami du quartier à qui elle voudrait présenter son jeune frère Junior. Malheureusement, elle ignore les expressions d'appartenance, elle ne sait pas dire « c'est mon... ». Son grand frère, qui les suit de près, l'aide à bien utiliser ces expressions.
- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1** : *C'est mon/ma... Ce sont mes...*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Qui t'a accompagné au parc ?</i> E2 : <i>C'est mon frère.</i> E3 : <i>Junior ! qui t'a amené au parc ?</i> E2 : <i>C'est ma sœur.</i> E3 : <i>Et les bananes que tu as en main, elles sont à qui ?</i> E2 : <i>Ce sont mes bananes.</i>
Identifier	les expressions d'appartenance <i>C'est mon/ma..., ce sont mes...</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	les expressions d'appartenance <i>C'est mon/ma..., ce sont mes...</i>
Jouer	la scène avec les expressions d'appartenance <i>C'est mon/ma..., ce sont mes...</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

– **Activité 2** : *Je suis la fille de... Je suis le frère de...*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Es-tu la fille de Monsieur Nkouka ?</i> E2 : <i>Oui, je suis la fille de Monsieur Nkouka</i> E1 : <i>Junior ! es-tu le frère d'Adèle ?</i> E2 : <i>Oui, je suis le frère d'Adèle.</i>
Identifier	les expressions d'appartenance <i>Je suis la fille de... Je suis le frère de...</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	les expressions d'appartenance <i>Je suis la fille de... Je suis le frère de...</i>
Jouer	la scène avec les expressions d'appartenance <i>Je suis la fille de... Je suis le frère de...</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Emploie dans au moins trois phrases les expressions suivantes : « C'est mon/ma... », « Ce sont mes... », « Je suis la fille de... », « Je suis le frère de... »
- ▶ **Traitement de la situation** : En te servant des expressions « C'est mon/ma... », « Ce sont mes... », « Je suis la fille de... », « Je suis le frère de... », joue un dialogue avec un(e) camarade.

Par exemple :

- **Question** : Qui t'a remis cet argent ?
- **Réponse** : C'est ma sœur qui m'a remis cet argent.
- **Question** : Et les sandales que tu tiens, elles appartiennent à qui ?
- **Réponse** : Ce sont mes sandales.
- **Question** : Es-tu la fille de Monsieur X ?
- **Réponse** : Non, je suis la fille de Monsieur Y.
- **Question** : Es-tu le frère de Dani ?
- **Réponse** : Non, je suis le frère de Mavy.

MFCP1.2.7 : Expression liée au ménage

- **Savoirs essentiels** : *Je fais la vaisselle, j'essuie les meubles, je nettoie le sol.*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions liées au ménage.
- **Situation** : Aujourd'hui samedi, Josy ne va pas à l'école. Sa tante lui demande de faire le ménage, mais Josy ne comprend pas cette expression. Elle va vers sa sœur qui l'aide à utiliser les expressions usuelles sur le ménage.

• **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Leila, accompagne-moi à la boutique !</i> E2 : <i>Non, je fais la vaisselle.</i> E1 : <i>Tu essuies aussi les meubles ?</i> E2 : <i>Oui, j'essuie les meubles et je nettoie le sol !</i> E1 : <i>Dans ce cas, je te laisse faire le ménage.</i>
Identifier	les expressions <i>je fais la vaisselle, j'essuie les meubles, je nettoie le sol.</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	ces expressions.
Jouer	la scène avec ces expressions.
Utiliser	les expressions dans un dialogue.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Construis une phrase avec chacune des expressions suivantes : « je fais la vaisselle », « j'essuie les meubles », « je nettoie le sol ».
- ▶ **Traitement de situation** : Dis ce que tu fais pendant le ménage.

MFCP1.2.8 : Expression d'un goût et d'une qualité

- **Savoirs essentiels** : *J'aime/je n'aime pas, c'est bon/c'est mauvais, je préfère/je ne préfère pas, c'est beau/c'est laid.*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions de goût ou de qualité.
- **Situation** : Dans un bus, Carla suit une conversation entre deux voisins. L'un dit : « Je préfère manger avant les cours. » L'autre dit : « Moi, je préfère manger pendant la récréation. » Carla, qui ne connaît pas l'expression « je préfère », n'a rien compris de cette conversation. À la descente du bus, elle se confie à son père pour qu'il l'aide à utiliser cette expression.

• **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Aimes-tu manger du pain ?</i> E2 : <i>Non, je préfère du gâteau.</i> E1 : <i>Pourquoi ?</i> E2 : <i>Parce que c'est bon !</i>
Identifier	les expressions <i>j'aime/je n'aime pas, c'est bon/c'est mauvais, je préfère/je ne préfère pas.</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	les expressions <i>j'aime/je n'aime pas, c'est bon/c'est mauvais, je préfère/je ne préfère pas.</i>
Jouer	la scène avec les expressions <i>j'aime/je n'aime pas, c'est bon/c'est mauvais, je préfère/je ne préfère pas.</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d’item** : Emploie dans deux phrases les expressions suivantes : « j’aime/je n’aime pas », « c’est bon/c’est mauvais », « je préfère/je ne préfère pas ».
- ▶ **Traitement de la situation** : Réponds à la question « Quel métier aimerais-tu exercer plus tard ? » en utilisant les expressions étudiées.

MFCP1.2.9 : Expression de temps

- **Savoirs essentiels** : *Aujourd’hui, c’est... À quelle heure... ?*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l’utilisation des expressions du temps.
- **Situation** : Pendant les journées culturelles organisées par la paroisse Sainte Rita de Moukondo à Brazzaville, certains enfants de CP1 du quartier ont des difficultés à utiliser des expressions de temps. Aussi, sollicitent-ils l’aide de leur encadreur pour qu’il leur apprenne à les utiliser.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l’élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l’élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Quelle est la date d’aujourd’hui ?</i> E2 : <i>Aujourd’hui, c’est...</i> E1 : <i>À quelle heure la maîtresse sera-t-elle en classe ?</i> E2 : <i>À sept heures !</i>
Identifier	les expressions <i>Aujourd’hui, c’est...</i> , <i>À quelle heure ?</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	les expressions <i>Aujourd’hui, c’est... À quelle heure ?</i>
Jouer	la scène avec les expressions <i>Aujourd’hui, c’est... À quelle heure ?</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d’item** : Utilise les expressions « Aujourd’hui, c’est... » et « À quelle heure... ? » dans un échange avec ton(ta) voisin(e) de gauche/de droite/de devant/de derrière.
- ▶ **Traitement de la situation** : Construis une phrase avec chacune des expressions suivantes : « Aujourd’hui, c’est... », « Demain, c’est... », « Maintenant, il est... (heure) ».

MFCP1.2.10 : Indication d'un ordre

- **Savoir essentiel :** *Debout ! Assis ! Ici ! Là-bas ! Là !*
- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative aux ordres à donner.
- **Situation :** Charlotte est à l'église ce dimanche. Pendant le culte, lorsque le pasteur demande aux fidèles de se lever, elle reste assise et lorsqu'il leur demande de s'asseoir, elle se met debout car elle ne connaît pas les expressions « Debout ! » et « Assis ! » utilisées par le pasteur. Elle demande à son frère Maurice de lui venir en aide.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Debout !</i> E2 : <i>Je me lève.</i> E1 : <i>Assis !</i> E2 : <i>Je m'assieds.</i>
Identifier	les expressions <i>Debout ! Assis !</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	ces expressions.
Jouer	la scène avec ces expressions.
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item :** Le directeur entre dans votre classe ; tous les élèves se lèvent, sauf Landry. Tu es chef de classe ; donne-lui un ordre pour qu'il se lève aussi.
- ▶ **Traitement de la situation :** Fais exécuter un ordre à ton voisin ou à ta voisine en utilisant les expressions « Debout ! » et « Assis ! »

MFCP1.2.11 : Demande et indication d'un prix

- **Savoirs essentiels :**
 - *Combien ça coûte ? Combien ça vaut ? À quel prix peux-tu accepter ?*
 - *Ça coûte..., ça vaut..., j'accepte au prix de...*
- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions de demande et d'indication d'un prix.
- **Situation :** Lors d'une promenade, Prince et son frère aîné rencontrent une fille qui vend des ballons. Prince voudrait avoir des informations sur le prix du ballon, mais il a des difficultés à demander le prix car il ne sait pas dire « Combien ça coûte ? ». De retour à la maison, il demande à son frère comment demander une information sur le prix d'un article.

• **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Bonjour, Prince !</i> E2 : <i>Combien ça coûte ?</i> E1 : <i>Ça coûte 500 francs l'unité.</i> E1 : <i>À quel prix peux-tu accepter ?</i> E2 : <i>Je ne fais pas de réduction.</i>
Identifier	les expressions : – <i>Combien ça coûte ?</i> – <i>Ça coûte...</i> – <i>À quel prix peux-tu accepter ?</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	ces expressions.
Jouer	la scène avec ces expressions.
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item :** Construis une phrase dans laquelle tu demandes le prix d'un cahier dans une boutique en utilisant les expressions suivantes : « Combien ça coûte ? » et « À quel prix peux-tu accepter ? »
- ▶ **Traitement de situation :** Tu as appris les structures « Combien ça coûte ? », « À quel prix peux-tu accepter ? », « Combien ça vaut ? » Utilise-les en demandant les prix du cartable, des chaussures et du pantalon de ton ami.

MFCP1.2.12 : Axe du temps

- **Savoirs essentiels :** *Hier, aujourd'hui, demain.*
- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation de l'axe du temps.
- **Situation :** Magnou est malade et se rend chez le médecin en compagnie de sa mère. Ce dernier, en l'examinant, lui demande d'expliquer son problème qui a commencé depuis la veille. Mais la fillette a du mal à s'exprimer car elle ne sait pas dire « hier », « aujourd'hui » et « demain ». Elle demande à sa mère de l'aider pour faire le récit de chaque fait depuis la veille.

• **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	Docteur : <i>Comment tu t'es sentie hier soir ?</i> Élève : <i>Hier soir, j'ai ressenti de la fièvre.</i> Docteur : <i>Comment te sens-tu aujourd'hui ?</i> Élève : <i>Aujourd'hui, j'ai très mal à la tête.</i> Docteur : <i>Alors, je te prescris un traitement pour demain.</i>
Identifier	les expressions <i>hier, aujourd'hui, demain.</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	les expressions <i>hier, aujourd'hui, demain.</i>
Jouer	la scène avec les expressions <i>hier, aujourd'hui, demain.</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d’item** : Utilise chacune des expressions « hier », « aujourd’hui », « demain » dans trois phrases différentes.
- ▶ **Traitement de situation** : Utilise les expressions étudiées en classe pour raconter un récit à tes amis du quartier.

MFCP1.2.13 : Conseils à donner/Demande d’un conseil

- **Savoirs essentiels** :

- *Il est conseillé de...*
- *Que faut-il faire pour... ?*

- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la communication d’un conseil (demander/donner).

- **Situation** : À bord d’un avion, Claude constate que sa voisine de gauche n’a pas attaché sa ceinture comme l’a indiqué l’hôtesse de l’air. Il veut donner un conseil à la jeune fille, mais ne sait pas comment s’exprimer. Il se tourne vers son père pour demander de l’aide.

- **Tableaux de spécifications**

- **Activité 1** : *Il est conseillé de...*

Actions de l’élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l’élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Que dois-je faire avant le décollage de l’avion ?</i> E2 : <i>Il est conseillé d’attacher sa ceinture.</i>
Identifier	l’expression <i>Il est conseillé de...</i>
Comprendre	le sens de cette expression.
Prononcer, répéter et mémoriser	l’expression <i>Il est conseillé de...</i>
Jouer	la scène avec l’expression <i>Il est conseillé de...</i>
Utiliser	l’expression étudiée.

- **Activité 2** : *Que faut-il faire pour... ?*

Actions de l’élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l’élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Que faut-il faire pour réussir à l’école ?</i> E2 : <i>Pour réussir à l’école, il faut étudier ses leçons.</i>
Identifier	l’expression <i>Que faut-il faire pour... ?</i>
Comprendre	le sens de cette expression.
Prononcer, répéter et mémoriser	l’expression <i>Que faut-il faire pour... ?</i>
Jouer	la scène avec l’expression <i>Que faut-il faire pour... ?</i>
Utiliser	l’expression étudiée.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d’item** : Formule trois phrases avec chacune des expressions « Il est conseillé de... » et « Que faut-il faire pour... ? »

► **Traitement de la situation :**

- Prodigue un conseil à ton ami(e) qui ne veut pas se laver tous les jours.
- Pose une question à ton ami(e) qui joue bien au ballon afin que tu joues comme lu

MFCP1.2.14 : Degré de comparaison

- **Savoir essentiel :** la taille : être plus... que... ; être plus petit(grand) que...
- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions de comparaison
- **Situation :** Dans un supermarché de la place, Madame Kitendi est accompagnée de son fils Amour pour faire quelques emplettes. Dans ce lieu, l'enfant est impressionné par la grande taille d'une personne qu'il compare à celle de son père. Ne pouvant exprimer ce constat parce qu'il ignore les expressions de comparaison, il sollicite l'aide de sa mère pour les utiliser.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Rihana, compare la taille de Victoire à celle de Monsieur Samba.</i> E2 : <i>Monsieur Samba est plus grand que Victoire et Victoire est plus petite que Monsieur Samba.</i>
Identifier	les expressions être plus grand(e) que..., être plus petit(e) que...
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	les expressions être plus grand(e) que..., être plus petit(e) que...
Jouer	la scène avec les expressions être plus grand(e) que..., être plus petit(e) que...
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Utilise les expressions « être plus grand(e) que... » et « être plus petit(e) que... » en échangeant avec tes camarades.
- **Traitement de la situation :** Utilise les expressions étudiées en classe pour comparer les différences de taille qui existent entre les membres de ta famille.

MFCP1.2.15 : Demande d'une qualité, d'une quantité

- **Savoirs essentiels :**
 - La qualité : *C'est + adj. qualificatif.* Exemple : *C'est bon.*
 - La quantité : *Combien de...*
- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions de demande d'une qualité ou d'une quantité.
- **Situation :** Paul vient d'obtenir son Certificat d'Études Primaires et Élémentaires (CEPE). Pour l'encourager, son père l'emmène au marché acheter un téléphone. En faisant le choix, le jeune garçon a du mal à s'exprimer et à apprécier un bon téléphone parmi d'autres et à dire qu'il n'en veut qu'un seul. Son père l'aide à utiliser les expressions de demande d'une qualité et d'une quantité.

• **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Comment tu trouves ce téléphone ?</i> E2 : <i>Oui, je veux celui-ci, c'est bon.</i> E1 : <i>Combien de téléphones veux-tu ?</i> E2 : <i>Un seul me suffit.</i>
Identifier	les expressions contenues dans le dialogue : <i>C'est bon, combien de...</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	les expressions de demande d'une qualité, d'une quantité : <i>C'est bon, combien de...</i>
Jouer	la scène avec les expressions de demande de qualité, d'une quantité : <i>C'est bon, combien de...</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

• **ÉVALUATION**

- ▶ **Exemple d'item** : Tu as le choix entre trois téléphones ; en faisant ton choix, utilise dans des phrases les expressions qui te permettront de dire « C'est bon », « Combien de... ».
- ▶ **Traitement de la situation** : Utilise les expressions qui te permettront d'apprécier le gâteau fait par ta mère et pose la question sur le nombre de parts à faire pour le partager avec des amis.

MFCP1.2.16 : Expression de l'interdiction et du refus

• **Savoirs essentiels** :

- *Il est interdit de..., il est formellement interdit de..., plus jamais..., c'est interdit de..., c'est défendu de...*
- *Je refuse de..., je m'oppose à...*

• **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions d'interdiction et de refus.

• **Situation** : Tina est une fille courageuse. Mais devant la porte du centre médical de son quartier, il est écrit : *Il est interdit d'entrer... / Accès interdit aux personnes étrangères.* Tina ne comprend pas cette expression et demande de l'aide à son frère afin qu'elle la comprenne.

• **Tableaux de spécifications**

- **Activité 1** : *Il est interdit de..., c'est interdit de...*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Entrons dans le bureau du directeur.</i> E2 : <i>Il est interdit d'entrer.</i> E1 : <i>Il ne nous verra pas.</i> E2 : <i>Non, c'est interdit.</i>
Identifier	les expressions d'interdiction : <i>Il est interdit de..., c'est interdit.</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	ces expressions.
Jouer	la scène avec les expressions d'interdiction : <i>Il est interdit de..., c'est interdit.</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

– **Activité 2** : *Je refuse de.../Je m'oppose à...*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Entrons dans le bureau du directeur.</i> E2 : <i>Non, je refuse.</i> E1 : <i>Entrons !</i> E2 : <i>Laisse-moi, X.</i>
Identifier	les expressions de refus : <i>Je refuse de... /Je m'oppose à...</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	ces expressions.
Jouer	la scène avec ces expressions.
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Utilise les expressions d'interdiction et de refus « il est interdit de... », « c'est interdit », « je refuse de... », « je m'oppose à... » en échangeant avec ton ami(e) de devant ou de derrière.
- ▶ **Traitement de la situation** : En te servant des expressions d'interdiction et de refus, joue un dialogue avec un camarade.

MFCP1.2.17 : Demande et indication de la situation d'un lieu, d'une direction ou d'une destination

- **Savoirs essentiels** :
 - *Où est... ? Où se trouve... ? Par où peut-on passer pour aller à...*
 - *C'est à côté de..., en face de..., près de..., devant le/la..., derrière le/la..., loin de/du..., à gauche, à droite, sur le..., au bord de..., au bout de..., au bas de...*
 - Lecture d'un panneau de signalisation : *Ce panneau indique...*
 - *Je vais à/au...*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions de demande de la situation d'un lieu, d'une direction ou d'une destination.
- **Situation** : En visite au parc zoologique de Brazzaville, Chloé et Rose veulent retrouver certains lieux dont on parle souvent à la maison. Ignorant les expressions qui permettent de demander où se situe un lieu, une direction ou une destination, elles se confient à Nina, le guide du parc, qui les aide à utiliser ces expressions.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1** : Où se trouve... ? Par où peut-on passer pour aller à... ? À gauche, à droite, sur le..., au bord de..., au bout de..., au bas de...

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : Péya, où se trouve l'aéroport de Maya Maya ? E2 : L'aéroport de Maya Maya se trouve dans l'arrondissement 4 Mougali. E1 : Par où peut-on passer pour y aller ? E2 : Pour y aller, on passe par le Boulevard Alfred Raoul.
Identifier	les expressions contenues dans le dialogue : Où se trouve... ? Par où peut-on passer pour aller à... ?
Prononcer, répéter et mémoriser	ces expressions.
Jouer	la scène avec les expressions Où se trouve... ? Par où peut-on passer pour aller à... ?
Utiliser	les expressions étudiées.

– **Activité 2** : Lecture d'un panneau de signalisation : Ce panneau indique...

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : Yolande, ce panneau indique quoi ? E2 : Ce panneau indique le Stop. E1 : Ça veut dire quoi ? E2 : Ça veut dire qu'il faut marquer un arrêt.
Identifier	les expressions : Ce panneau indique... Stop, arrêt.
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	ces expressions.
Jouer	la scène avec ces expressions.
Utiliser	les expressions étudiées.

– **Activité 3** : Je vais à/au...

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : Où vas-tu ? E2 : Je vais à Madingou. E1 : Merci !
Identifier	les expressions contenues dans le dialogue : Je vais à/au...
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	ces expressions.
Jouer	la scène avec les expressions : Je vais à/au...
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

Exemples d'items :

- Emploie les structures « Où se trouve... ? » « Par où peut-on passer pour aller à... ? », « Je vais au... » en demandant à ton camarade de gauche ou de droite de t'indiquer un lieu, une destination.
- Dessine un panneau (« STOP » ou « SENS INTERDIT ») et expliques-en le sens à un enfant plus jeune que toi.

► **Traitement de la situation :** Tu veux aller découvrir un lieu ; demande à ta grande sœur où cela se trouve et comment s'y rendre en utilisant les expressions « Où se trouve... ? », « Par où peut-on passer pour aller à... ? » et « Je vais au... ».

MFCP1.2.18 : Expression d'un désir, d'un sentiment, ou d'une sensation

- **Savoirs essentiels :** *Avoir faim, avoir chaud, avoir froid.*
- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions du désir, du sentiment ou à une sensation.
- **Situation :** Ravi va passer ses vacances à Pointe-Noire. Dans le train, il a chaud et enlève son tricot. Son voisin veut savoir pourquoi il a enlevé son tricot. Il essaie de lui répondre par des gestes car il ne sait pas dire en français qu'il fait chaud. Arrivé à Pointe-Noire, il soumet sa difficulté à son oncle qui lui apprend les expressions relatives à la sensation.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : <i>Ravi, pourquoi es-tu triste ?</i> E2 : <i>Je suis triste parce que j'ai faim.</i> E1 : <i>Tu as aussi froid, on dirait ?</i> E2 : <i>Non, j'ai chaud.</i>
Identifier	les expressions contenues dans le dialogue : <i>avoir faim, avoir chaud, avoir froid.</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	ces expressions.
Jouer	la scène avec les expressions : <i>avoir faim, avoir chaud, avoir froid.</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

► **Exemple d'item :** Utilise dans une phrase chacune des expressions suivantes : « il fait chaud », « j'ai faim », « il fait froid ».

► **Traitement de situation :** En utilisant les expressions « avoir faim », « avoir chaud » et « avoir froid », joue un petit dialogue avec un camarade.

MFCP1.2.19 : Invitation de quelqu'un à faire quelque chose

- **Savoirs essentiels :** *Peux-tu (+ infinitif) ? Veux-tu... ?*
- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions liées à l'invitation de quelqu'un à faire quelque chose.
- **Situation :** Dans le couloir de la bibliothèque, Goudriche rencontre sa cousine Mercia qu'elle a oublié d'inviter à son anniversaire qui a lieu dans deux jours. Elle veut l'inviter oralement, mais elle ne sait pas par où commencer pour dire « Voudrais-tu venir à mon anniversaire ? » Elle décide alors de demander à son frère de lui apprendre à utiliser les expressions relatives à l'invitation.
- **Tableau de spécifications**

Actions des élèves	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	E1 : Villard, <i>peux-tu venir</i> danser avec nous ? E2 : Oui, <i>je peux venir</i> danser avec vous. E1 : Alors, <i>voudrais-tu t'asseoir</i> à mes côtés ? E2 : Oui, avec plaisir.
Identifier	les expressions contenues dans le dialogue : <i>Peux-tu + infinitif ? Voudrais-tu ?</i>
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	ces expressions.
Jouer	la scène d'invitation de quelqu'un à faire quelque chose en utilisant les expressions <i>Peux-tu (+ infinitif) ? Voudrais-tu ?</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Utilise les structures « Peux-tu + infinitif ? » et « Voudrais-tu ? » en invitant ton camarade à participer à une cérémonie.
- **Traitement de situation :** Pose la question à ton camarade de gauche ou de droite en utilisant les expressions relatives à l'invitation de quelqu'un à faire quelque chose.

MFCP1.3.1 : Graphisme

- **Savoirs essentiels** : les points, les traits, les ronds, etc.
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative au traçage des signes graphiques.
- **Situation** : À la maison, Marion et Kelly s’amusent en traçant les lignes par terre. Cependant, Kelly remarque que Marion n’y arrive pas bien. Alors, il l’aide à tracer les différentes sortes de traits.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer attentivement	le signe graphique à l'étude.
Désigner	le signe graphique à l'étude.
Identifier	des caractéristiques du signe graphique.
Observer	le traçage du signe graphique modèle.
Imiter	le signe graphique modèle.
Tracer	le signe graphique.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d’item** : Trace des traits sur une surface.
- ▶ **Traitement de la situation** : Décore un objet avec les traits verticaux (« debout »).

MFCP1.3.2 : Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte

- **Savoir essentiel** : la voyelle « a ».
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l’écriture en cursive des voyelles.
- **Situation** : En faisant son devoir à la maison sur l’écriture de la lettre « a », Prince reçoit la visite de son camarade Junior. Pendant l’activité, Junior qui a bien suivi la leçon en classe, constate que Prince ne s’applique pas. Alors, il l’aide à écrire cette voyelle en cursive.
- **Tableaux de spécifications**
- **Activité 1** : Écriture en minuscule script de la lettre « a » : a

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	– la portée tracée au tableau ; – le modèle de la lettre à l'étude.
Discriminer	la lettre « a » parmi les autres lettres.
Suivre attentivement	la décomposition de la lettre.
Identifier	les différentes parties de la lettre à l'étude.
Exécuter	l’écriture de la lettre (dans l’espace, sur la paume de main, sur la table).
Écrire	la lettre au tableau, sur la portée d’essai.
Reproduire convenablement	la lettre sur un support.

– **Activité 2** : Écriture en minuscule cursive de la lettre « a » : a

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	– la portée tracée au tableau ; – le modèle de la lettre à l'étude.
Discriminer	la lettre « a » parmi les autres lettres.
Suivre attentivement	la décomposition de la lettre.
Identifier	les différentes parties de la lettre à l'étude.
Exécuter	l'écriture de la lettre (dans l'espace, sur la paume de main, sur la table).
Écrire	la lettre au tableau, sur la portée d'essai.
Reproduire convenablement	la lettre sur un support.

– **Activité 3** : Écriture en majuscule scripte de la lettre « A » : A

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	la graphie « A ».
Identifier	les différentes parties de la lettre « A ».
Observer	le modèle d'écriture de la lettre « A ».
S'exercer	à l'écriture de la lettre « A ».
Faire attention	aux corrections faites par la mère.
Écrire	la lettre « A ».

ÉVALUATION

Exemples d'items :

- Écris sur la première ligne une série de « a » en minuscule script ; sur la deuxième ligne une série de « a » en script et sur la troisième ligne, une série de « A » en majuscule script.
- Complète ces mots avec « a », en écriture cursive :

c...hier - c...rt...ble - ...cier - l...me - b...llon.

- ▶ **Traitement de la situation** : Entoure la lettre « a » en bleu quand elle est en cursive minuscule, en vert quand elle est en script minuscule, en rouge quand elle est en script majuscule :

Ata - maman - papa.

MFCP1.3.3 : Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases

- **Savoirs essentiels :**

- Copie des lettres, des syllabes, des mots ou d'un texte en écriture minuscule scripte.
- Copie des lettres, des syllabes, des mots ou d'un texte en écriture minuscule cursive.
- Copie des lettres, des syllabes, des mots ou d'un texte en écriture majuscule scripte.

- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la copie des modèles, de lettres, de syllabes, de mots et de phrases.

- **Situation :** Ce matin, le responsable financier de l'école Moutabala a affiché au babillard l'avis de paiement des frais scolaires. Chaque élève est tenu de transcrire ce texte afin de le transmettre aux parents. Obed a des difficultés à faire une bonne transcription des mots ; il se rapproche de son frère qu'il l'aide à réaliser cette tâche.

- **Tableaux de spécifications**

- **Activité 1 :** Copie des mots ou d'un texte en écriture minuscule cursive

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte affiché au babillard, l'avis de paiement des frais scolaires.
Identifier	le nombre de mots qui constituent le texte.
Observer attentivement	chaque mot.
Distinguer	les différentes lettres dans chaque mot.
Dénombrer	chaque mot du texte.
Transcrire en cursive	les mots du texte.

- **Activités 2 et 3 :** Leur réalisation se réfère au tableau de spécifications de l'activité 1.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item :** Ouvre ton cahier d'activités à la page X et reproduis sur les lignes les cinq mots de l'exercice Y en écriture cursive.
- ▶ **Traitement de la situation :** À la télévision, les images disparaissent soudain et les écrits suivants s'affichent sur l'écran « Fin d'abonnement ». Transcris, en écriture cursive, ce message dans ton agenda pour en rendre compte à ta mère.

MFCP1.4.1 : Déclamation d'un poème

- **Savoirs essentiels :**

- Bonne diction du poème *Ma Main*.
- Timbre vocal, modulation de la voix.
- Gestes et mimes.

- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la déclamation d'un poème (récitation d'un poème).

- **Situation :** Dans le cadre des festivités de la fête de l'indépendance, Pierre et Destiny, élèves de CP1 à l'école primaire Alexis Makosso, sont conviés à réciter le poème suivant : *Ma main ! Voici ma main ! Elle a cinq doigts ! En voici deux ! En voici trois ! Celui-ci mon petit bonhomme ! C'est le grand pouce qu'il se nomme ! Regardez les doigts travailler ! Chacun fait son petit métier.* Les deux enfants n'arrivent pas à dire la récitation jusqu'au dernier vers. De retour au domicile familial, leur mère, qui a assisté à leur échec, a pris la résolution de les aider à réciter le poème avec tous les bons gestes et mimes.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1** : Bonne diction du poème

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le poème.
Identifier, répéter et fixer	les vers du poème.
Prononcer	correctement chaque mot du poème.
Déclamer	le poème.

– **Activité 2** : Timbre vocal et modulation de la voix

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le poème.
Distinguer	– le timbre vocal ; – la modulation de la voix.
Répéter et fixer	le poème.
Déclamer	le poème en respectant le timbre vocal et la modulation de la voix.

– **Activité 3** : Gestes et mimes

Actions des élèves	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le poème.
Observer, imiter et fixer	les gestes et mimes modèles.
Déclamer en respectant	les gestes et mimes.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Dis le poème *Ma main !* avec les gestes et les mimes correspondant au sens des mots ou des vers qui composent ce poème.
- ▶ **Traitement de la situation** : Écoute et réécoute le poème ci-dessous. Puis, après avoir compris le sens des mots qui le composent, prononcé et répété les vers dans l'ordre, récite-le en le mimant et en faisant attention au timbre vocal et à la modulation de la voix.
 - *L'an passé !*
 - *Cela va sans dire !*
 - *J'étais petit !*
 - *Mais à présent !*
 - *Que je sais compter lire et écrire !*
 - *C'est bien certain que je suis grand !*

MFCP1.4.2 : Exécution d'une comptine

- **Savoir essentiel** : écoute et répétition de la comptine.
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'exécution d'une comptine.
- **Situation** : Le chef de village Moualou du district de Mindouli organise une soirée culturelle pour vérifier si les enfants nouvellement scolarisés ont déjà assimilé des notions sur l'exécution de la comptine *Un kilomètre à pied, ça use, ça use ! Un kilomètre à pied, ça use le talon !* Il les invite à la déclamer en leur promettant quelques présents. Flattés par cette promesse, les enfants se mettent au travail, mais ils n'y arrivent pas. Ils décident de rencontrer l'organisateur afin qu'il leur apprenne la comptine.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	la comptine <i>Un kilomètre à pied...</i>
Répéter	les différents sons de la comptine à l'étude.
Fixer	les sons, les mots et les phrases de la comptine.
Dire	la comptine <i>Un kilomètre à pied...</i>

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Chante la comptine apprise en classe.
- ▶ **Traitement de la situation** : Chante une comptine de ton choix.

2.3 Programme éducatif de français en CP2

2.3.1 Liste des savoirs essentiels en CP2

LECTURE

- **Déchiffrage et attribution de sens aux signes graphiques**

- Les lettres
- Les syllabes
- Les mots

- **Lecture à haute voix**

Prononciation, articulation, intonation, liaison, pauses liées aux signes de ponctuation

- **Lecture silencieuse**

Compréhension de l'écrit

- **Lecture des supports iconographiques**

Images : saisie des indices de sens, d'articulation et de forme (contexte, image)

- **Lecture d'un support d'un plan à un autre**

- Du texte à l'image
- De l'image au texte

LANGAGE

- **Écoute d'un message oral**

- Attention
- Patience

- **Réactions à un énoncé oral**

Réponses, répétition, mimes ou gestes

- **Repérage des indices de sens dans les énoncés oraux**

- Personnages : locuteur et interlocuteur, personnages principaux et secondaires
- Idée principale et idée secondaire
- Circonstances : indices temporels et indices spatiaux
- Intention de communication
- Indices d'articulation logique : conjonctions de coordination

- **Repérage, dans les énoncés oraux...**

- des indices de sens : personnages, actions, circonstances
- des indices temporels
- des indices spatiaux

- **Outils :**

- Structures langagières spécifiques
- Présent, passé immédiat et futur proche
- Types de phrases
- Pronoms personnels

- **Présentation d'autrui**

Il/elle est... (filiation, profession, origine sociale), il/elle s'appelle..., il/elle habite à..., il/elle vit à...

- **Présentation de soi**

Moi, c'est..., je suis... (nom, prénom, filiation, nationalité, adresse, ville, pays...), je suis le fils/la fille de... et de..., je vis à...

- **Demande d'aide**

Aide(z)-moi à..., est-ce que tu peux m'aider ? Voudriez-vous m'aider ? Au secours !

- **Demande de service**

Donne(z)-moi le.../la/un peu de..., prête(z)-moi un peu de.../beaucoup de..., veux-tu... ? Voulez-vous... ?

- **Demande de conseils**

Peux-tu me donner quelques conseils ? Pouvez-vous... ? Peux-tu me donner ton avis ? Pouvez-vous me donner... ? Peux-tu me conseiller... ? Sais-tu comment on... ?

- **Conseils à donner**

Fais attention à..., tu dois..., tu devrais..., il faut..., il ne faut plus..., il ne faut pas...

- **Demande d'informations sur l'état de santé**

Comment te portes-tu ? Comment ça va ? Comment te sens-tu ?
– Bien, en forme, en parfaite santé, en bonne forme, mal, très mal, ça va mal, ça ne va pas du tout

- **Sur l'heure, le temps/la météo**

– Quelle heure est-il ?
– 8 heures.
– Fait-il froid ou chaud ?
– Il fait chaud/froid/très chaud/très froid.

- **Demande d'objets**

Passer quelque chose à quelqu'un

- **Demande d'un itinéraire**

Par où peut-on passer pour aller à... ?

- **Indication d'itinéraire**

À gauche, à droite, sur le..., au bord de..., au bout de..., au bas de, tout droit, juste devant toi, tourne(z) à gauche/à droite, vers le carrefour, vers la pharmacie...

- **Demande d'un avis**

Est-ce que je peux... ? Es-tu d'accord pour que... ? Êtes-vous d'accord ? Veux-tu... ? Voudriez-vous... ?

- **Expression d'un avis**

Je suis d'accord..., tu peux... ? Vas-y...

- **Expression de l'action**

Je vais..., je vais à...

- **Expression de la préférence**

Je préfère..., je veux plutôt..., j'aimerais mieux...

Outils : futur proche, présent de l'indicatif et du conditionnel

- **Expression d'un sentiment**

Joye, peine ; je suis heureux(-se) de..., peiné(e) de...

- **Expression d'un doute**

Je doute, peut-être

- **Expression de la certitude**

Être (absolument) sûr(e) de/que...,

(absolument) certain(e) de/que...

- **Expression de la cause**

Car, parce que..., à cause de

- **Expression de la conséquence**

Jusqu'à ce que..., si bien que...

- **Expression d'accord**

Accepter un fait, accepter de..., être d'accord, vouloir bien

- **Expression de désaccord**

Ne pas accepter..., n'être pas d'accord, ne pas vouloir

Outils : formes affirmative et négative

- **Expression d'appartenance**

C'est à moi/à toi/à lui/à elle, c'est mon/ma/ton/ta/son/ sa..., c'est le mien/la mienne...

Outil : forme affirmative

- **Expression d'opposition**

S'opposer à..., ne pas accepter, ne pas vouloir, ne pas être d'accord

- **Expression de refus**

Refuser, dire (catégoriquement) non

Outils : formes affirmative et négative ; emploi des adverbes de manière

- **Expression d'une plainte**

Je suis désolé(e)/ navré(e)/déçu(e)

- **Expression d'un espoir**

J'espère que..., je pense que..., je crois que...,

j'ai bon espoir que..., il est (tout à fait) possible que...

- **Expression d'une circonstance**

Le temps, le lieu, la cause et la condition

Outils : si + présent, si + futur

- **Situation dans l'espace**

Sur, sous, au-dessus de, en dessous de, par-dessus, par-dessous, contre, c'est loin(près) d'ici, c'est à X km

- **Situation dans le temps**

Préposition + indice de temps, moments de la journée, jours de la semaine, mois de l'année

- **Actions consécutives**

Quand, après que, avant que

- **Actions simultanées**

POÉSIE/COMPTINE

- **Déclamation d'une comptine**

Prononciation, articulation, intonation, liaison, pauses liées aux signes de ponctuation et à l'harmonie des groupes de souffle

- **Récitation d'un poème**

- Bonne diction
- Timbre vocal
- Modulation de la voix
- Gestes et mimes
- Modulation de la voix
- Gestes et mimes

ÉCRITURE/COPIE

- **Copie**

- Présentation matérielle d'un texte
- Disposition du texte sur la feuille
- Transcription des lettres, des mots, des phrases et des textes courts en script et en cursive sur un support
- Respect du retour à la ligne, des signes de ponctuation, des coupures de mots en fin de ligne

- **Écriture**


Lettres minuscules en script et en cursive puis lettres majuscules en script

2.3.2 Canevas des savoirs essentiels

OCTOBRE			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	Révision des acquis antérieurs		
2	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support	5 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	Les voyelles « i », « u », « o », « a » dans des mots et des phrases	5 h
	MFCP2.2.1 Prise et rupture de contact	<i>Bonjour, salut, bienvenu, sois le(la) bienvenu(e), soyez les bienvenu(e)s</i>	3 h 20
		<i>Au revoir, à bientôt, adieu...</i>	3 h 20
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	i ï / u ũ I / U o œ / a œ O / A	1 h
	MFCP2.3.2 Présentation matérielle d'un texte	Respect des lettres, des lignes, de la ponctuation	20 min
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Lettres, mots en écriture scripte et cursive	20 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction (1 ^{er} poème de l'année)	40 min
MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie (1 ^{re} comptine de l'année)	40 min	
3	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	5 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	Les voyelles « e », « é », « è », « ê » dans des mots et des phrases	5 h
	MFCP2.2.2 Expression de la reconnaissance	<i>Merci, je vous remercie.</i>	3 h 20
	MFCP2.2.3 Localisation d'un être ou d'un objet/Indication d'une direction	<i>Sur/sous, devant/derrière, au-dessus/en dessous...</i>	3 h 20
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	e œ / é é E / É è ê / ê ê È / Ê	1 h
	MFCP2.3.2 Présentation matérielle d'un texte	Respect des lettres, des lignes, de la ponctuation	20 min
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction des frises avec les lettres	20 min
MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Timbre vocal, modulation de la voix (1 ^{er} poème de l'année)	40 min	

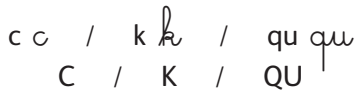
OCTOBRE			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
3	MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
4	Synthèse des acquis Évaluation des acquis		

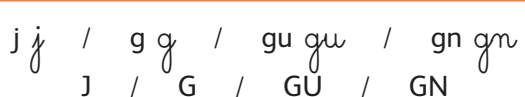
NOVEMBRE			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	Les consonnes « t » et « d »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Lecture du texte	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Mots lus	2 h
	MFCP2.2.3 Localisation d'un être ou d'un objet/Indication d'une direction	Où es-tu ? Où vas-tu ? Où êtes-vous ?	6 h 40
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	t t / d d T / D	1 h
	MFCP2.3.2 Présentation matérielle d'un texte	Respect des lettres, des lignes, de la ponctuation	20 min
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction des syllabes et des mots avec « t » et « d »	20 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction	40 min
	MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie	40 min
2	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	Les consonnes « m » et « n »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Lecture du texte	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Mots lus	2 h
	MFCP2.2.4 Enregistrement des énoncés oraux	Une historiette, un conte ou un récit	3 h 20
	MFCP2.2.5 Réaction aux énoncés oraux		3 h 20
MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	m m / n n M / N	1 h	

NOVEMBRE			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
2	MFCP2.3.2 Présentation matérielle d'un texte	Respect des lettres, des lignes, de la ponctuation	20 min
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction des syllabes et des mots avec « m » et « n »	20 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Timbre vocal, modulation de la voix	40 min
	MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
3	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	Les consonnes « l » et « r »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Lecture du texte	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Mots lus	2 h
	MFCP2.2.6 Situation dans le temps	Moments de la journée : <i>matin, midi, après-midi, soir, nuit</i>	3 h 20
	MFCP2.2.7 Demande et expression d'un avis	<i>Comment trouves-tu ? Je trouve... Penses-tu que... ? Je pense que... Est-ce que je peux ? Tu peux.</i>	3 h 20
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte		1 h
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Gestes et mimes	40 min
MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min	
4	Synthèse des acquis Évaluation des acquis		

DÉCEMBRE			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	Les consonnes « p » et « b » ; « ou » et « oi »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Lecture du texte	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Mots lus	2 h

DÉCEMBRE			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP2.2.3 Localisation d'un être ou d'un objet/Indication d'une direction	– Où allez-vous ? – Par où peut-on passer pour aller à... ?	6 h 40
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	p p / b b / ou ou / oi oi P / B / OU / OI	1 h
	MFCP2.3.2 Présentation matérielle d'un texte	Respect des lettres, des lignes, de la ponctuation	20 min
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction des syllabes et des mots avec « p », « b », « ou » et « oi »	20 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction	40 min
	MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie	X min
2	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	La consonne « h » ; « ch »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Articulation et intonation des mots dans les phrases	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Mots et phrases lus	2 h
	MFCP2.2.3 Localisation d'un être ou d'un objet/Indication d'une direction	– Où se trouve... ? – Aller à... – À partir de... jusqu'à...	6 h 40
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	h h / ch ch H / CH	1 h
	MFCP2.3.2 Présentation matérielle d'un texte	Respect des lettres, des lignes, de la ponctuation	20 min
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction des phrases avec « h » et « ch »	20 min
MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction	40 min	
MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie	40 min	
3	Synthèse des acquis Évaluation des acquis		

JANVIER			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	La consonne « f » ; « ph »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots dans les phrases	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Articulation et intonation des mots dans les phrases	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Phrases lues	2 h
	MFCP2.2.3 Localisation d'un être ou d'un objet/Indication d'une direction	<i>Loin de..., près de..., à côté de..., vers..., proche de...</i>	6 h 40
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte		1 h
	MFCP2.3.2 Présentation matérielle d'un texte	Respect des lettres, des lignes, de la ponctuation	20 min
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction des phrases avec « f » et « ph »	20 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Timbre vocal et modulation de la voix	40 min
	MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
2	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	c = k = qu	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Articulation et intonation des mots dans les phrases	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Phrases lues	2 h
	MFCP2.2.4 Enregistrement des énoncés oraux MFCP2.2.5 Réaction aux énoncés oraux	Une historiette, un conte ou un récit	6 h 40
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte		1 h
	MFCP2.3.2 Présentation matérielle d'un texte	Respect des lettres, des lignes, de la ponctuation	20 min
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction des phrases avec « c », « k », « qu »	20 min

JANVIER			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
2	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Gestes et mimes	40 min
	MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
3	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	Les consonnes « j » et « g » ; « gu » et « gn »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Réalisation de liaisons dans des phrases	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Phrases et textes courts lus	2 h
	MFCP2.2.6 Situation dans le temps	Distinction des moments de la journée : <i>matin, midi, après-midi/ soir, nuit</i>	6 h 40
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte		1 h
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction de textes courts avec « j », « g », « gu » et « gn »	20 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction	40 min
MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie	40 min	
4	Synthèse des acquis Évaluation des acquis		

FÉVRIER			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	Les consonnes « s » et « c » ; « ç »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Réalisation de liaisons dans des phrases	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Textes courts lus	2 h
	MFCP2.2.7 Demande et expression d'un avis	<i>Comment trouves-tu... ? Je trouve que... Penses-tu que ? Je pense que... Est-ce que je peux ? Tu peux...</i>	6 h 40

FÉVRIER			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	s ḍ / c c / ç ç S / C / Ç	1 h
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Renforcement des notions antérieures (lettres, mots, textes étudiés pendant cette période)	20 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Timbre vocal et modulation de la voix	40 min
	MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
2	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	- « on » et « om » - « an » et « am » - « en » et « em »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Réalisation de liaisons dans des phrases	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Textes courts lus	2 h
	MFCP2.2.8 Demande et expression d'accord	<i>Est-ce que je peux... ? Es-tu d'accord que... ? Tu peux, je suis d'accord.</i>	6 h 40
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	on on / om om / an an am am / en en / em em ON / OM / AN / AM / EN / EM	1 h
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction d'un texte court	40 min
MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Gestes et mimes	40 min	
MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min	
3	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	Les consonnes « x » et « z »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Réalisation de liaisons dans des phrases	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Textes courts lus	2 h
	MFCP2.2.9 Demande d'informations sur l'état de santé	<i>Comment vas-tu ? Comment te sens-tu ? Comment te portes-tu ?</i>	6 h 40

FÉVRIER			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
3	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	x ∞ / z <i>z</i> X / Z	1 h
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction de textes courts	40 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction	40 min
	MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie	40 min
4	Synthèse des acquis Évaluation des acquis		

MARS			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des lettres	– « eu » et « œu » – « in » et « ein » – « ain » et « aim »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Pauses liées aux signes de ponctuation	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Textes courts lus	2 h
	MFCP2.2.10 Expression d'appartenance	<i>C'est à moi/à toi/à lui/à elle, c'est mon/ma/ton/ta/son/sa..., c'est le mien/la mienne, c'est le tien/la tienne...</i>	3 h 20
	MFCP2.2.11 Expression de préférence	<i>Je préfère..., je veux plutôt..., j'aimerais mieux...</i>	3 h 20
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	eu eu / œu œu / in in / ein ein ain ain / aim aim EU / ŒU / IN / EIN / AIN / AIM	1 h
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction de textes courts	40 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction	40 min
	MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie	40 min
2	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h

MARS			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
2	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	– « ai » et « ei » – « au » et « eau »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Pauses liées aux signes de ponctuation	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Textes courts lus	2 h
	MFCP2.2.12 Expression de certitude, d'incertitude ou de doute	<i>Être (absolument) sûr(e) de/que..., (absolument) certain(e) de/que..., je ne suis pas certain(e) de..., je doute de...</i>	6 h 40
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	ai ai / ei ei / au au / eau eau AI / EI / AU / EAU	1 h
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction de textes courts	40 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Timbre vocal et modulation de la voix	40 min
	MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
3	Synthèse des acquis Évaluation des acquis		

AVRIL			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	« br », « cr », « pr », « dr », « tr »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Pauses liées aux signes de ponctuation et aux groupes de souffle	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Textes lus	2 h
	MFCP2.2.13 Expression de cause et de conséquence	– Car..., parce que..., à cause de... – Jusqu'à ce que..., si bien que...	6 h 40
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	br br / cr cr / pr pr / dr dr / tr tr BR / CR / PR / DR / TR	1 h
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction de textes courts	40 min

AVRIL			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Gestes et mimes	40 min
	MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
2	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	« bl », « fl », « cl », « gl », « pl »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Pauses liées aux signes de ponctuation et aux groupes de souffle	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Textes lus	2 h
	MFCP2.2.14 Expression d'une plainte et d'un regret	<i>Je suis désolé(e), je suis navré(e), je suis déçu(e), je me repens, je regrette</i>	6 h 40
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	bl bl / fl fl / cl cl / gl gl / pl pl BL / FL / CL / GL / PL	1 h
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction de textes courts	40 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Bonne diction	40 min
MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Prononciation, articulation, intonation, rythme et mélodie	40 min	
3	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	La voyelle « y » et la consonne « w »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Pauses liées aux signes de ponctuation et aux groupes de souffle	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Textes lus	2 h
	MFCP2.2.15 Expression d'opposition, de refus et de désaccord	– <i>Je m'oppose à..., je n'accepte pas..., je ne veux pas</i> – <i>Je refuse ; non, je ne suis pas d'accord, je ne veux pas</i>	6 h 40
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	y y / w w Y / W	1 h

AVRIL			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
3	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction de textes courts	40 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Timbre vocal et modulation de la voix	40 min
	MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
4	Synthèse des acquis Évaluation des acquis		

MAI			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
1	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	« ic », « ac », « oc », « ec »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Pauses liées aux signes de ponctuation et aux groupes de souffle	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Textes lus	2 h
	MFCP2.2.16 Conseils à donner	<i>Fais attention à..., tu dois..., tu devrais..., il ne faut pas..., il ne faut plus...</i>	6 h 40
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	ic ic / ac ac / oc oc / ec ec IC / AC / OC / EC	1 h
	MFCP2.2.3 Transcription des lettres, des mots, des phrases ou d'un texte	Reproduction de textes courts	40 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Gestes et mimes	40 min
MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min	
2	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	« il », « ol », « el », « al », « ul »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Pauses liées aux signes de ponctuation et au groupe de souffle	2 h

MAI			
Sem.	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels	Durée
2	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Textes lus	2 h
	MFCP2.2.8 Demande et expression d'accord	– <i>Est-ce que je peux... ? Es-tu d'accord que... ?</i> – <i>Tu peux, je suis d'accord, j'accepte, je veux bien</i>	6 h 40
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	il <i>il</i> / ol <i>ol</i> / el <i>el</i> / al <i>al</i> / ul <i>ul</i> IL / OL / EL / AL / UL	1 h
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots, des phrases ou d'un texte	Reproduction de textes courts	40 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Timbre vocal et modulation de la voix	40 min
	MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min
3	MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques	Exploitation de l'image support en rapport avec la lecture	2 h
	MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques	« ion », « tion »	2 h
	MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots	Lecture des lettres, des syllabes et des mots	2 h
	MFCP2.1.4 Lecture à haute voix	Pauses liées aux signes de ponctuation et aux groupes de souffle	2 h
	MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit	Textes lus	2 h
	MFCP2.2.16 Conseils à donner	<i>Fais attention à..., tu dois..., tu devrais..., il ne faut pas..., il ne faut plus...</i>	6 h 40
	MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte	ion <i>ion</i> / tion <i>tion</i> ION / TION	1 h
	MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots et des phrases	Reproduction de textes courts	40 min
	MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème	Gestes et mimes	40 min
MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine	Liaisons, pauses, harmonie des groupes de souffle	40 min	
4	Synthèse des acquis Évaluation des acquis		

JUIN	
1	Révision générale
2 et 3	Évaluation de fin d'année

2.3.3 Banque de situations codifiées

Codes Catégories des savoirs essentiels Familles de situations	Exemples de situations
MFCP2.1.1 Lecture des supports iconographiques Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à exploiter des supports iconographiques (images)	<ul style="list-style-type: none"> - Fresque à l'église - Bande dessinée - Livre de lecture, manuel scolaire
MFCP2.1.2 Déchiffrage des signes graphiques Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à déchiffrer les signes graphiques	<ul style="list-style-type: none"> - Alphabet français - Mots, phrases - Textes - Lettre (correspondance) - Carte d'invitation
MFCP2.1.3 Formation des syllabes et des mots Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à former des syllabes et des mots	<ul style="list-style-type: none"> - Test - Jeu concours - Examen en classe - Jeu de lecture - Rédaction de textos
MFCP2.1.4 Lecture à haute voix Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à lire des phrases ou des textes courts à haute voix	<ul style="list-style-type: none"> - Discours - Compte rendu d'une réunion/ activité - Prise de parole - Mot de circonstance - Maître de cérémonie
MFCP2.1.5 Compréhension de l'écrit Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à comprendre des messages lus	<ul style="list-style-type: none"> - Texte - Phrase - Carte d'invitation - Panneau publicitaire - Notice - Mode d'emploi d'un produit - Interprétation d'une recette
MFCP2.2.1 Prise et rupture de contact Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à utiliser des expressions de prise et de rupture de contact	<ul style="list-style-type: none"> - Rencontre, retrouvailles - Cérémonie de mariage, voyage - Prise de parole
MFCP2.2.2 Expression de la reconnaissance Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à utiliser des expressions de la reconnaissance	<ul style="list-style-type: none"> - Rencontre, retrouvailles - Cérémonie de mariage, voyage - Prise de parole
MFCP2.2.3 Localisation d'un être ou d'un objet Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à localiser un être ou un objet	<ul style="list-style-type: none"> - Promenade - Localité - Carte géographique - Lieux - À la maison, à table...
MFCP2.2.4 Enregistrement des énoncés oraux Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à enregistrer des énoncés oraux	<ul style="list-style-type: none"> - Causerie, débat - Émission (à la radio, à la télé) - Échange (conversation) - Discours - Lecture d'un pair

Codes Catégories des savoirs essentiels Familles de situations	Exemples de situations
MFCP2.2.5 Réaction aux énoncés oraux Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à réagir aux énoncés oraux	<ul style="list-style-type: none"> - Débat - Conversation - Discours - Point de vue - Discussion
MFCP2.2.6 Situation dans le temps Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à distinguer des moments de la journée	<ul style="list-style-type: none"> - Lever du Soleil, coucher du Soleil - Fin du mois - Milieu de la journée - Récolte du maïs - Distinction des saisons
MFCP2.2.7 Demande et expression d'un avis Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à exprimer un avis	<ul style="list-style-type: none"> - Échange (conversation) - Discours - Discussion - Point de vue - Causerie - Prise de parole
MFCP2.2.8 Demande et expression d'accord Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à demander et à exprimer un accord	<ul style="list-style-type: none"> - Causerie, conversation - Organisation d'une sortie, promenade - Prise de parole - Permission - Sollicitation de quelque chose
MFCP2.2.9 Demande d'informations sur l'état de santé Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à demander des informations sur l'état de santé	<ul style="list-style-type: none"> - Conversation - Causerie - Visite guidée - Voyage - Prise de parole - Changement de milieu
MFCP2.2.10 Expression d'appartenance Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à utiliser des expressions d'appartenance	<ul style="list-style-type: none"> - Fournitures de classe - Membres de la famille - Maison - Voiture
MFCP2.2.11 Expression de préférence Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à utiliser des expressions de préférence	<ul style="list-style-type: none"> - Voiture - Recette - Localité (ville, village, pays...) - Membres d'une famille, amis... - Période (de l'année, de la journée, du mois, saison...)
MFCP2.2.12 Expression de certitude, d'incertitude ou de doute Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à exprimer une certitude, une incertitude ou un doute	<ul style="list-style-type: none"> - Propos - Discours - Faits - Notification d'une présence/absence - Voyage, promenade...
MFCP2.2.13 Expression de cause et de conséquence Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à exprimer une cause et une conséquence	<ul style="list-style-type: none"> - Réception de quelque chose - État de santé - Échec à un examen - Manifestation : joie, tristesse
MFCP2.2.14 Expression d'une plainte et d'un regret Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à exprimer une plainte, un regret	<ul style="list-style-type: none"> - État de santé - Échec - Cas de malheur - Retard, abus...

Codes Catégories des savoirs essentiels Familles de situations	Exemples de situations
MFCP2.2.15 Expression d'opposition, de refus et de désaccord Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les expressions d'opposition, de refus et de désaccord	<ul style="list-style-type: none"> - Échange (conversation) - Sollicitation de quelque chose - Propos - Débat, discussion - Prise de parole - Invitation
MFCP2.2.16 Conseils à donner Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les structures qui permettent de donner un conseil	<ul style="list-style-type: none"> - Échange (conversation) - Discours - Débat - Discussion - Prise de parole
MFCP2.2.17 Temps du récit Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à utiliser le temps présent dans le récit	<ul style="list-style-type: none"> - Prise de parole - Discussion - Point de vue - Causerie, conversation
MFCP2.2.18 Actions consécutives Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à respecter l'ordre des actions consécutives dans un récit	<ul style="list-style-type: none"> - Débat - Conversation - Prise de parole - Discussion - Échanges - Point de vue - Discours
MFCP2.3.1 Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à écrire des lettres	<ul style="list-style-type: none"> - Exploitation/Production de l'alphabet français - Les lettres - Les mots - Les textes
MFCP2.3.2 Présentation matérielle d'un texte Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à reproduire un texte sur un support	<ul style="list-style-type: none"> - Exploitation/Production de l'alphabet français - Les lettres - Les mots - Les textes
MFCP2.3.3 Transcription des lettres, des mots, des phrases ou d'un texte Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à transcrire des lettres, des mots, des phrases ou un texte	<ul style="list-style-type: none"> - Exploitation/Production de l'alphabet français - Les lettres - Les mots - Les textes
MFCP2.4.1 Déclamation d'un poème Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à déclamer un poème	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu concours - Test - Animation culturelle - Cérémonie de mariage - Excursion scolaire - Colonie de vacances - Pèlerinage en famille/entre amis
MFCP2.4.2 Exécution d'une comptine Situations dans lesquelles l'apprenant est amené à exécuter une comptine	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu concours - Test - Animation culturelle - Cérémonie de mariage - Excursion scolaire - Colonie de vacances - Pèlerinage en famille/entre amis

2.3.4 Répertoire des matrices en CP2

Sous-disciplines	Codes	Titres
Lecture	MFCP2.1.1	Lecture des supports iconographiques
	MFCP2.1.2	Déchiffrage des signes graphiques
	MFCP2.1.3	Formation des syllabes et des mots
	MFCP2.1.4	Lecture à haute voix
	MFCP2.1.5	Compréhension de l'écrit
Expression orale/ Langage	MFCP2.2.1	Prise et rupture de contact
	MFCP2.2.2	Expression de la reconnaissance
	MFCP2.2.3	Localisation d'un être ou d'un objet/Indication d'une direction
	MFCP2.2.4	Enregistrement des énoncés oraux
	MFCP2.2.5	Réaction aux énoncés oraux
	MFCP2.2.6	Situation dans le temps
	MFCP2.2.7	Demande et expression d'un avis
	MFCP2.2.8	Demande et expression d'accord
	MFCP2.2.9	Demande d'informations sur l'état de santé
	MFCP2.2.10	Expression d'appartenance
	MFCP2.2.11	Expression de préférence
	MFCP2.2.12	Expression de certitude, d'incertitude ou de doute
	MFCP2.2.13	Expression de cause et de conséquence
	MFCP2.2.14	Expression d'une plainte et d'un regret
	MFCP2.2.15	Expression d'opposition, de refus et de désaccord
	MFCP2.2.16	Conseils à donner
	MFCP2.2.17	Temps du récit
	MFCP2.2.18	Actions consécutives
Expression écrite	MFCP2.3.1	Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte
	MFCP2.3.2	Présentation matérielle d'un texte
	MFCP2.3.3	Transcription des lettres, des mots, des phrases ou d'un texte
Poésie/ Comptine	MFCP2.4.1	Déclamation d'un poème
	MFCP2.4.2	Exécution d'une comptine

2.3.5 Matrices codifiées

MFCP2.1.1 : Lecture des supports iconographiques

- **Savoir essentiel** : exploitation de l'image.
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'exploitation des supports iconographiques (images).
- **Situation** : En se promenant en ville avec son père, Emmanuelle reçoit de Madame Charlotte, une des connaissances de son père, un livre intitulé *Mon Premier Dictionnaire en images*. La fillette ouvre le livre et le referme aussitôt parce qu'elle n'arrive pas à interpréter les images qui s'y trouvent. Elle demande alors à son père de l'aider à exploiter l'image de la page X du livre.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	l'image de la page indiquée.
Repérer	les indices de sens sur l'image : personnages, lieux, objets...
Dégager	les actions des personnages.
Faire ressortir	les actions présentées sur l'image.
Faire la synthèse	des actions présentées sur l'image.
Raconter/Dégager	l'histoire présentée par l'image/la phrase clé.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Observe l'image de la page Z puis raconte l'histoire.
- ▶ **Traitement de la situation** : Après avoir observé l'image, explique la scène du livre *La Cité de la joie*, page Y.

MFCP2.1.2 : Déchiffrement des signes graphiques

- **Savoir essentiel** : étude de la consonne « l ».
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative au déchiffrement des signes graphiques.
- **Situation** : Dimanche dernier, Vincent a été invité par des amis à lire des bandes dessinées avec eux. Sur la page ouverte, il est écrit : « Lila lave le vélo ». Vincent se contente d'observer les images car il n'arrive pas à déchiffrer les écrits. Gêné, il décide d'apprendre à lire pour ressembler à ses amis.
- **Tableau de spécifications**

Actions des élèves	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	la lettre « l ».
Écouter	la prononciation de la lettre « l ».
Prononcer	la lettre « l ».
Identifier	la lettre « l » dans les mots.
Lire	la frise contenant plusieurs fois la lettre « l ».

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d’item** : Lis la série de lettres suivante : l, l, l, l, l, l, l, l, l, l.
- ▶ **Traitement de la situation** : Entoure la lettre « l » contenue dans les mots suivants : *malade, loli, lolo, lave, lime, île, love, lame.*

MFCP2.1.3 : Formation des syllabes et des mots

- **Savoir essentiel** : étude de la consonne « l ».
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la formation des syllabes et des mots.
- **Situation** : Pendant les congés de Noël, Lala et sa petite sœur Lili sont invitées à une matinée récréative au bord du fleuve Congo. Lili est priée de lire devant l’assistance un mot de bienvenue qui contient la phrase suivante : « Voici la villa de Bilala. » Malheureusement, elle a du mal à combiner les consonnes et les voyelles pour réaliser une lecture expressive de bonne facture. Elle sollicite alors le concours de sa grande sœur afin qu’elle l’aide à bien lire.
- **Tableaux de spécifications**
 - **Activité 1** : Formation des syllabes

Actions de l’élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l’élève
Lire	– la consonne « l » ; – les voyelles « i », « u », « o », « a », « e ».
Former	des syllabes.
Lire	des syllabes formées.

- **Activité 2** : Formation des mots

Actions de l’élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l’élève
Identifier	les syllabes contenant la lettre « l ».
Lire	ces syllabes.
Faire et lire	des combinaisons de deux ou trois syllabes.
Former	des mots contenant ces syllabes : <i>Lila, lolo, lave, le, vélo, etc.</i>
Lire	les mots formés.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemples d’items** :
 - Lis les syllabes suivantes : *li, lo, lè, la, lu, le, lê, lou, lé.*
 - Lis les mots suivants : *lila, loli, lolo, lave.*
- ▶ **Traitement de la situation** : Lis les mots suivants : *lime, île, love, lame, la balle, la lune.*

MFCP2.1.4 : Lecture à haute voix

- **Savoirs essentiels :**

- Phrases.
- Textes courts.

- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la lecture des phrases et des textes courts à haute voix.

- **Situation :** Au cours d'une petite promenade dans le quartier, Sylvie ramasse une page détachée d'un manuel sur laquelle sont écrites les phrases suivantes : « La libellule est sur le pantalon de Lola. Aline lit la leçon vue en classe. » Malheureusement, elle éprouve des difficultés à lire les mots de ces phrases contenant la lettre « l ». Elle se confie à son grand frère Massamba qui l'aide à les lire.

- **Tableaux de spécifications**

- **Activité 1 :** Phrases

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Découvrir	ces phrases : <ul style="list-style-type: none">– <i>La libellule est sur le pantalon de Lola.</i>– <i>Aline lit la leçon vue en classe.</i>
Lire silencieusement	les phrases.
Répéter et fixer	les mots de la phrase.
Lire	les phrases.

- **Activité 2 :** Textes courts

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Découvrir et lire	silencieusement le texte à l'étude.
Répéter et fixer	les phrases du texte.
Lire	dans l'ordre les phrases du texte.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item :** Lis les phrases suivantes : « Ninelle et Lala ont tué une souris. Nathalie prépare sa valise. Aline regarde un lavabo. »
- ▶ **Traitement de la situation :** Ouvre ton livre de lecture de CP2 à la page X et lis le texte qui s'y trouve.

MFCP2.1.5 : Compréhension de l'écrit

- **Savoirs essentiels** : compréhension des mots, phrases ou textes lus.
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la compréhension de l'écrit.
- **Situation** : Sur une page du manuel de CP2, il est écrit : « Bolouki aime copier les leçons. Le lavabo de Liliane est sale. » Dominique ne comprend pas le sens des mots lus. Face à cette situation, elle va demander de l'aide à son père.
- **Tableau de spécifications**

Actions des élèves	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire silencieusement	le texte.
Identifier	les mots du texte.
Dégager le sens	de ces mots.
Expliquer	en d'autres termes les mots lus dans le texte.
Dégager	l'idée générale du texte.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Lis silencieusement la phrase écrite au tableau et explique en quelques mots de quoi elle parle.
- ▶ **Traitement de la situation** : Tu passes devant une parcelle où il est écrit : « Ici, chien méchant ! » Lis cette affiche et transmets le message à ton cadet.

MFCP2.2.1 : Prise et rupture de contact

- **Savoirs essentiels** :
 - Prise de contact : *Bonjour, salut, bienvenu(e), sois le(la) bienvenu(e), soyez les bienvenu(e)s*
 - Rupture de contact : *Au revoir, à bientôt, adieu...*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'usage des expressions de prise et de rupture de contact.
- **Situation** : Samedi prochain, jour de la fête de fin d'année scolaire, Armand et ses deux amis sont désignés pour assurer le protocole. À cet effet, ils doivent accueillir les invités en leur souhaitant la bienvenue et leur dire au revoir au moment de leur départ. Pour bien assurer ce service, Armand et ses deux amis se rapprochent de leur maître pour apprendre les expressions adaptées.

• **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	– les expressions d'accueil : <i>bonjour, bienvenu(e), sois le(la) bienvenu(e), soyez les bienvenu(e)s</i> ; – les expressions de rupture de contact : <i>au revoir, à bientôt, adieu.</i>
Identifier	ces expressions.
Comprendre	le sens de ces expressions.
Prononcer, répéter, mémoriser	– les expressions d'accueil ; – les expressions de rupture de contact.
Jouer	la scène avec ces expressions.
Utiliser dans les phrases	– les expressions d'accueil ; – les expressions de rupture de contact.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Dans un dialogue, utilise les expressions étudiées pour accueillir un camarade.
- ▶ **Traitement de la situation** : Vous avez reçu des invités à la maison ; comment vas-tu les accueillir et que diras-tu à leur départ ?

MFCEP2.2.2 : Expression de la reconnaissance

- **Savoirs essentiels** : *Merci, je vous remercie...*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'usage des expressions de la reconnaissance.
- **Situation** : Aujourd'hui, le directeur de l'école Boucy-Boucy a remis des cadeaux aux meilleurs élèves. Nathan a reçu une bande dessinée. Pour montrer sa reconnaissance, il s'exprime de la manière suivante : « Monsieur le directeur, vous êtes gentil ! Je suis très content ! » Son maître reproche à Nathan de ne pas avoir utilisé les bonnes expressions pour montrer sa reconnaissance et l'aide à apprendre les bonnes expressions. Dorénavant, il les utilisera quand il recevra un présent (cadeau).

• **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le propos initial : <i>Monsieur le directeur, vous êtes gentil, je suis très content.</i> le propos modèle : <i>Monsieur le directeur, je vous remercie pour ce cadeau.</i>
Identifier et comprendre	le propos modèle : <i>Monsieur le directeur, je vous remercie pour ce cadeau.</i>
Prononcer, répéter, mémoriser	les expressions de reconnaissance : <i>Monsieur le directeur, je vous remercie pour ce cadeau.</i>
Jouer	la scène avec ces expressions.
Utiliser dans les phrases	le propos modèle : <i>Monsieur le directeur, je vous remercie pour ce cadeau.</i>

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Avec ton ami(e) de droite, joue une scène en utilisant l'une des expressions étudiées.
- ▶ **Traitement de la situation** : Ton père t'a offert de nouvelles chaussures ; comment vas-tu lui exprimer ta reconnaissance ?

MFCP2.2.3 : Localisation d'un être ou d'un objet/Indication d'une direction

- **Savoirs essentiels :**

- *Sur, sous.*
- *Devant, derrière.*
- *Au-dessous, en dessous.*

- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la localisation d'un objet à la position indiquée.

- **Situation :** Lors du tournoi sportif inter-écoles dans la circonscription scolaire de Mougali 1, un jeu est proposé aux élèves de CP2. Pour marquer un point en faveur de son école, chaque athlète doit récupérer un objet se trouvant *sur* ou *sous* une table placée au centre du terrain. Placide, qui a de la peine à distinguer les deux positions indiquées, va discuter avec ses condisciples de la démarche à suivre pour localiser l'objet à la position indiquée afin de remporter cette compétition.

- **Tableau de spécifications**

Actions des élèves	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le discours contenant les mots sur ou sous .
Nuancer	les positions (<i>sur/sous, devant/derrière, au-dessous, en dessous</i>).
Imiter	la réalisation de l'enseignant.
Expliquer	la démarche suivie.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item :** L'image d'une table est représentée sur le papier qui t'est remis. Observe-la attentivement puis trace une croix sur l'objet qui est placé sur la table et encercle celui qui est placé sous la table.
- ▶ **Traitement de la situation :** Deux sacs sont placés devant toi ; retire celui qui est sous la chaise et apporte-le à ton père.

MFCP2.2.4 : Enregistrement des énoncés oraux

- **Savoirs essentiels :** écoute d'une historiette, d'un conte, d'un récit.

- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'enregistrement des énoncés oraux (écoute d'une historiette, d'un conte, d'un récit).

- **Situation :** Lundi dernier, Marlène a suivi sur Radio Congo l'émission *Lisapo*. Lorsque son père lui demande de lui raconter l'historiette écoutée, elle a des difficultés à la restituer du début à la fin. Il l'aide alors, par des séances d'entraînement, à développer son attention auditive afin qu'elle puisse enregistrer une histoire avec beaucoup de minutie.

• **Tableau de spécifications**

Actions des élèves	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	une historiette.
Identifier, analyser	– le thème/le problème développé dans l'historiette ; – les personnages en présence dans l'historiette.
Répéter	les paroles de l'historiette.
Mémoriser	l'historiette.
Tirer	la leçon de l'historiette.
Raconter	l'historiette.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Tu as écouté une historiette quelconque à la radio ou à la télé ; raconte-la.
- ▶ **Traitement de la situation** : Tu as écouté une historiette ; dis quelle leçon tu en as tirée.

MFCP2.2.5 : Réaction aux énoncés oraux

- **Savoirs essentiels** : une historiette, un conte, un récit.
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la réaction à des énoncés oraux.
- **Situation** : Nkouka habite le village Nkamou. Chaque soir, sa grand-mère lui raconte des historiettes. Après avoir écouté *l'Historiette du chat et du chien*, son frère aîné lui demande son point de vue sur cette petite histoire ; mais Nkouka ne pouvant pas le faire, les deux enfants ont recours à la grand-mère.
- **Tableau de spécifications**

Actions des élèves	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	l'historiette : <i>Le chien et le chat furent amis. Un jour, ils décidèrent d'aller à la chasse. Ils attrapèrent un gibier. De retour au village, ils mangèrent ensemble une partie du gibier. Le chat proposa ensuite à son ami le chien de déposer le reste du gibier sur la branche d'un arbre de peur que l'hyène ne le leur ravisse. Et comme le chien ne savait pas grimper, le chat usa de la ruse et mangea seul tout le reste du gibier. Depuis ce jour-là, le chien et le chat ne sont plus amis.</i>
Expliquer, mémoriser	l'historiette, le conte, le récit.
Dégager	l'idée générale de l'historiette, du conte, du récit.
Réagir	au message véhiculé par l'historiette.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Que dis-tu après avoir écouté l'historiette/le récit du chat et du chien ?
- ▶ **Traitement de la situation** : Raconte à ton petit frère une petite historiette que tu connais.

MFCP2.2.6 : Situation dans le temps

- **Savoir essentiel** : distinction des moments de la journée :
 - *Matin*,
 - *midi*,
 - *après-midi*,
 - *soir*,
 - *nuit*.
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la distinction des moments de la journée.
- **Situation** : Lors d'une sortie à l'Institut français du Congo (IFC), Aude et Jérémie se rendent dans l'une des médiathèques pour suivre un documentaire où il est question du coucher et du lever du Soleil, et du Soleil quand il est au zénith (à l'aplomb de nos têtes). Les deux enfants, qui ne savent pas distinguer les différents moments de la journée à partir des mouvements du Soleil, n'y comprennent rien. Désireux de distinguer ces moments, ils vont voir l'animateur de la médiathèque pour qu'il les aide.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	les images présentant les différents moments de la journée.
Identifier sur les images	le coucher du Soleil, le lever du Soleil et la position du Soleil au zénith.
Faire correspondre	Les différents mouvements du Soleil aux différents moments de la journée.
Énumérer	les différents moments de la journée.
Construire	l'axe du temps présentant les différents moments de la journée.
Mémoriser	les différents moments de la journée.
Distinguer	les aspects particuliers de chaque moment de la journée.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Dis à quel moment de la journée tu pars de la maison pour l'école, et à quel moment tu rentres de l'école.
- ▶ **Traitement de la situation** : En utilisant les mots « matin », « midi », « après-midi », « soir » et « nuit », relate les activités que tu as réalisées à chaque moment de la journée d'hier.

MFCP2.2.7 : Demande et expression d'un avis

- **Savoirs essentiels :**

- *Comment trouves-tu ? Je trouve que...*
- *Penses-tu que ? Je pense...*
- *Est-ce que je peux ? Tu peux...*

- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel la catégorie des savoirs essentiels relative à la demande et à l'expression d'un avis.

- **Situation :** Farolde hésite à mettre une jupe pour se rendre à l'église ; elle demande l'avis de son frère qui répond par ces mots : « À l'église on n'interdit pas les jupes ; mets ta jupe, on ne te chassera pas. » Le père, qui a suivi la conversation des deux enfants, intervient car il trouve que Darius a répondu par une trop longue phrase à sa sœur. Il lui donne alors quelques expressions à mémoriser et à utiliser pour simplifier ses réponses lorsqu'on lui demande son avis.

- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le dialogue : — <i>Comment trouves-tu cette jupe ?</i> — <i>Je trouve qu'elle est belle.</i> — <i>Est-ce que je peux la mettre pour aller à l'église ?</i> — <i>Oui, tu peux.</i> — <i>Tu penses que je serai reçue sans problème ?</i> — <i>Je le pense bien.</i>
Identifier	les expressions d'avis contenues dans le dialogue : <i>je pense..., tu peux..., je trouve...</i>
Comprendre	ces expressions.
Prononcer, répéter et mémoriser	les expressions d'avis : <i>je pense..., tu peux..., je trouve...</i>
Jouer	la scène avec les expressions d'avis <i>je pense..., tu peux..., je trouve...</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item :** Parmi les expressions suivantes, choisis celles que tu peux utiliser pour donner un avis à quelqu'un : « au revoir », « tu peux... », « pardon », « je pense... », « je trouve... ».
- ▶ **Traitement de la situation :** Donne ton avis face aux situations suivantes :
 - Est-il permis de manger en classe ?
 - Le rouge est une belle couleur.

MFCP2.2.8 : Demande et expression d'accord

- **Savoirs essentiels :**

- *Est-ce que je peux... ?*
- *Es-tu d'accord pour que... ?*
- *Tu peux, je suis d'accord.*

- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel la catégorie des savoirs essentiels relative à une demande et à l'expression d'accord.

- **Situation :** Nelly et Émélia participent à une excursion organisée par l'école Loango-Marine. Les deux filles, ignorant les expressions qu'il faut utiliser pour demander un accord, font des sorties anarchiques. On leur reproche attitude ; elles décident alors d'apprendre les expressions appropriées.

- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le dialogue : – <i>Est-ce que je peux sortir ?</i> – <i>Oui, tu peux.</i> – <i>Es-tu d'accord pour que je parte me soulager ?</i> – <i>Je suis d'accord.</i>
Identifier	les expressions de demande d'accord contenues dans le dialogue : <i>Est-ce que je peux ? Es-tu d'accord ?</i>
Comprendre	ces expressions.
Prononcer, répéter, mémoriser	les expressions de demande d'accord <i>tu peux, je suis d'accord.</i>
Jouer	la scène avec les expressions de demande d'accord <i>tu peux, je suis d'accord.</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item :** Tu aimerais boire de l'eau. Utilise les expressions étudiées en classe pour demander l'accord de ta maîtresse.
- ▶ **Traitement de la situation :** Applique les expressions apprises en classe pour demander l'accord de ta sœur pour aller jouer avec tes camarades.

MFCP2.2.9 : Demande d'informations sur l'état de santé

- **Savoirs essentiels :**

- *Comment vas-tu ?*
- *Comment te sens-tu ?*
- *Comment te portes-tu ?*

- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la demande d'informations sur l'état de santé.

- **Situation :** Lors d'une sortie en famille, Junior et sa grande sœur Gilberte se retrouvent avec quelques amis du quartier Mawata au bord de la plage mondaine de la ville océane de Pointe-Noire. Ils ont quelques petits soucis car ils ne savent pas demander les informations sur l'état de santé des uns et des autres. Ils demandent à leurs parents de les aider à surmonter ces difficultés.

- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le dialogue : E1 : <i>Pamela, comment vas-tu maintenant ?</i> E2 : <i>Je me porte bien !</i> E1 : <i>Et toi, comment te sens-tu ?</i> E2 : <i>Très bien, maintenant.</i> E1 : <i>Merci, c'est gentil !</i>
Identifier	les expressions contenues dans le dialogue : — <i>Comment vas-tu ?</i> — <i>Comment te sens-tu ?</i>
Comprendre	
Prononcer	
Répéter	
Mémoriser	
Jouer	la scène avec les expressions <i>Comment vas-tu ? Comment te sens-tu ?</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

► **Exemple d'item :** Utilise les expressions « *Comment vas-tu ?* » et « *Comment te sens-tu ?* » pour t'informer sur l'état de santé de ta mère.

► **Traitement de la situation :** Voici trois expressions : « *Comment vas-tu ?* », « *Comment te sens-tu ?* », « *Comment te portes-tu ?* » Utilise-les pour demander à un ami quel est son état de santé.

MFCP2.2.10 : Expression d'appartenance

- **Savoirs essentiels** : *le mien, le tien, le sien, c'est le mien, c'est le tien, c'est le sien.*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'usage des expressions d'appartenance.
- **Situation** : Les jumelles Laure et Léa se disputent pour savoir à qui appartient la poupée retrouvée sous leur lit. Durant leurs échanges, elles utilisent mal les expressions d'appartenance « le mien », « le tien », « le sien », « c'est le mien », « c'est le tien », « c'est le sien ». Pour y remédier, elles se retournent vers leur frère aîné qui accepte de les aider à les utiliser.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le dialogue : E1 : À qui est cette poupée ? À toi ou à elle ? E2 : À moi, <i>c'est bien la mienne !</i> E3 : Pas à toi, ce n'est pas <i>la tienne !</i> E3 : Est-ce vraiment <i>la sienne ?</i> E2 : Oui, <i>c'est la mienne.</i>
Identifier	les expressions contenues dans le dialogue : <i>la mienne, la tienne, la sienne, c'est la mienne, ce n'est pas la tienne, c'est la sienne.</i>
Comprendre	
Prononcer	
Répéter	
Mémoriser	
Jouer	la scène avec les expressions d'appartenance : <i>la mienne, la tienne, la sienne, c'est la mienne, ce n'est pas la tienne, c'est la sienne.</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- **Exemple d'item** : Joue une scène avec tes condisciples en utilisant les expressions d'appartenance étudiées en classe :
 - *Le cartable neuf posé sur la table est le mien.*
 - *Ah ! C'est le tien ? Et où est donc le mien ?*
 - *Le tien est là, et celui-ci est le sien (à Z).*
- **Traitement de la situation** : Réponds à partir du modèle ci-dessous en utilisant les expressions d'appartenance.

Cette balle est à moi.	C'est la mienne.
Cette poupée est à toi.	
Oh ! Ce cahier est à elle.	
Ce stylo est à moi.	

MFCP2.2.11 : Expression de préférence

- **Savoirs essentiels :** *Je préfère..., je veux plutôt..., j'aimerais mieux...*
- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions de préférence.
- **Situation :** Dans le quartier Petit Séminaire de Kinsoundi, Béni trouve sa maman Méda en train de préparer le saka-saka. Il éprouve des difficultés à dire à sa mère qu'il n'aime pas ce plat et qu'il préfère le poulet. Alors, sa mère l'aide à utiliser les expressions qui lui permettront d'exprimer sa préférence.
- **Tableau de spécifications**

Actions des élèves	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le dialogue : — <i>Bonjour Maman, que prépares-tu pour le repas de ce midi ?</i> — <i>Du saka-saka.</i> — <i>Je n'aime pas ce plat.</i> — <i>Mais pourquoi ?</i> — <i>Je préfère le poulet.</i>
Identifier	l'expression de préférence contenue dans le dialogue : <i>je préfère...</i>
Comprendre	cette expression.
Découvrir	d'autres expressions de préférence : <i>je veux plutôt, j'aimerais mieux...</i>
Prononcer, répéter, mémoriser	les expressions <i>je préfère, je veux plutôt, j'aimerais mieux...</i>
Jouer	la scène avec les expressions <i>je préfère, je veux plutôt, j'aimerais mieux...</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item :** Utilise les structures « je préfère... », « je veux plutôt... », « j'aimerais mieux... » dans un échange avec ton(ta) voisin(e) de gauche/de droite/de devant/de derrière.
- ▶ **Traitement de la situation :** Construis une phrase avec chacune des structures qui exprime la préférence.

MFCP2.2.12 : Expression de certitude et d'incertitude ou de doute

- **Savoirs essentiels :** *Je suis (absolument) sûr(e) de/que..., (absolument) certain(e) de/que..., je ne suis pas certain(e) de..., je doute de...*
- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'expression de certitude ou de doute.
- **Situation :** En sortant de la salle d'examen, Diansatoud et Kitendi échangent sur les épreuves qu'ils viennent de passer. Ils croisent leur maître qui veut savoir s'ils sont sûrs d'être admis ou pas. Les deux enfants n'ont aucune connaissance des expressions à utiliser pour répondre à cette question (*je suis sûr de..., absolument sûr de..., je doute de..., je ne suis pas certain de...*). Ainsi, le maître les soumet-il à des séances de communication en leur faisant utiliser ces expressions pour qu'ils puissent dorénavant exprimer la certitude ou le doute.

• **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le dialogue : E1 : <i>Oko, es-tu sûr d'être admis à cet examen ?</i> E2 : <i>Oui, je suis sûr, j'ai bien travaillé.</i> E3 : <i>Non, je ne suis pas certain de ce que tu me dis.</i> E1 : <i>Et toi, Ata !</i> E4 : <i>Ah ! je doute de cela, moi aussi.</i>
Identifier	les expressions de certitude et de doute contenues dans le dialogue : <i>es-tu sûr(e) de, je suis sûr(e), je ne suis pas certain(e) de...</i>
Comprendre	ces expressions.
Prononcer, répéter, mémoriser	les expressions <i>je suis (absolument) sûr(e) de..., je doute de..., je ne suis pas certain(e) de...</i>
Jouer	la scène de dialogue avec ces expressions.
Utiliser	les expressions étudiées en classe dans un dialogue.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item :** Utilise les expressions suivantes dans des phrases : « je suis (absolument) sûr(e) de... », « je doute de... ».
- ▶ **Traitement de la situation :** Joue une scène de dialogue en prenant pour modèle l'échange entre Oko et Ata. Utilise les expressions « je suis absolument sûr(e) de... », « je doute de... », « je ne suis pas certain(e) de... ».

MFCP2.2.13 : Expressions de cause et de conséquence

• **Savoirs essentiels :**

- *Car..., parce que..., à cause de...*
- *Jusqu'à ce que..., si bien que...*

• **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui permettra de traiter des situations de communication orale (échange) qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des expressions de cause et de conséquence.

• **Situation :** Aujourd'hui, Pensée et son frère Asby sont très contents car leur père a acheté un ordinateur de bureau. Mais, lorsqu'on leur pose la question « Pourquoi êtes-vous contents ? », les deux enfants sont incapables de répondre parce qu'ils ne connaissent pas les expressions à utiliser pour la circonstance. Ainsi, ils se rapprochent de leur frère aîné afin qu'il les leur apprenne.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Car..., parce que..., à cause de...*

Actions des élèves	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	le dialogue : — Pourquoi es-tu content ? — Je suis content parce que Papa a acheté un ordinateur — Et toi ? — Je suis content car Papa a acheté un ordinateur.
Identifier	les expressions de cause contenues dans le dialogue : <i>parce que, car.</i>
Comprendre	ces expressions.
Découvrir	une autre expression de cause : <i>à cause de.</i>
Prononcer, répéter, mémoriser	les expressions de cause <i>car..., parce que..., à cause de.</i>
Jouer	la scène avec les expressions de cause <i>car..., parce que..., à cause de.</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

– **Activité 2 :** *Jusqu'à ce que..., si bien que...*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le dialogue : — Combien de temps resteras-tu ici ? — Je resterai jusqu'à ce que Papa démarre l'ordinateur. — Papa a démarré l'ordinateur, si bien que je peux partir.
Identifier	les expressions de conséquence contenues dans le dialogue.
Comprendre	ces expressions.
Prononcer, répéter, mémoriser	les expressions de conséquence <i>jusqu'à ce que..., si bien que...</i>
Jouer	la scène avec les expressions de conséquence <i>jusqu'à ce que..., si bien que...</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

► **Exemples d'items :**

- Emploie dans trois phrases au moins les expressions étudiées qui répondent à la question « Pourquoi ? ».
- Utilise dans des phrases les expressions « jusqu'à ce que... » et « si bien que... ».

► **Traitement de la situation :** En te servant des expressions « car », « parce que... », « à cause de », « jusqu'à ce que... », « si bien que... », joue un dialogue avec un pair. Exemple :

- Question : *Pourquoi est-il atteint de la colique ?*
- Réponse : *Il est atteint de la colique parce qu'il a trop mangé.*

MFCP2.2.14 : Expression d'une plainte et d'un regret

- **Savoirs essentiels** : *Je suis désolé(e), je suis navré(e), je suis déçu(e), je me repens, je regrette.*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation de l'expression d'une plainte ou d'un regret.
- **Situation** : En face de chez nous, dans le quartier Mbouono, deux petites filles, après avoir suivi un film de dessins animés, s'amuse à utiliser les expressions portant sur la plainte et le regret : *je suis désolé(e), je suis navré(e), je suis déçu(e), je me repens, je regrette.* Mais, elles les utilisent maladroitement. Leur sœur, qui les entend parler, les fait asseoir et les aide à mieux les utiliser.
- **Tableau de spécifications**

Actions des élèves	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter le dialogue	le dialogue : E1 : <i>Je viens de suivre le film Dora.</i> E2 : <i>Ah ! je suis désolé, il ne m'intéresse pas.</i> E1 : <i>Et toi, Julien, qu'en penses-tu ?</i> E3 : <i>Moi, je suis navré d'entendre E2 parler ainsi.</i>
Identifier	les expressions contenues dans le dialogue : <i>je suis désolé(e), je suis navré(e), je suis déçu(e), je me repens, je regrette.</i>
Comprendre	
Prononcer	
Répéter	
Mémoriser	
Jouer	la scène avec les expressions <i>je suis désolé(e), je suis navré(e), je suis déçu(e), je me repens, je regrette.</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Utilise ces expressions de plainte ou de regret après un voyage raté : « je suis désolé(e) », « je suis navré(e) », « je suis déçu(e) ».
- ▶ **Traitement de la situation** : Utilise les expressions « c'est avec déplaisir que... », « c'est avec un grand remords que... », « je me repens de... », etc.

MFCP2.2.15 : Expression d'opposition, de refus et de désaccord

- **Savoirs essentiels :** *Je m'oppose à..., je n'accepte pas..., je ne veux pas, je refuse, non, je ne suis pas d'accord, je ne veux pas.*
- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'usage des expressions d'opposition, de refus et de désaccord.
- **Situation :** Pendant une promenade, Messie propose à son ami Cyrille de se baigner dans le fleuve. Sachant que c'est un danger, Cyrille tente de s'opposer à l'idée de son ami, mais il ne trouve pas les expressions appropriées pour le faire. Il va donc voir son maître pour les apprendre.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le dialogue : — Cyrille, allons-nous baigner au fleuve. — <i>Je n'accepte pas.</i> — Pourtant, il fait très chaud. — Non, <i>je ne veux pas.</i> — Mais pourquoi ? — Parce que c'est très dangereux.
Identifier	les expressions d'opposition, de refus et de désaccord contenues dans le dialogue : <i>je n'accepte pas ; non, je ne veux pas...</i>
Comprendre	ces expressions.
Découvrir	d'autres expressions d'opposition, de refus et de désaccord : <i>je m'oppose, je refuse, je ne suis pas d'accord.</i>
Prononcer	
Répéter	les expressions <i>je n'accepte pas, non, je ne veux pas, je m'oppose, je refuse, je ne suis pas d'accord.</i>
Mémoriser	
Jouer	la scène avec les expressions <i>je n'accepte pas, non, je ne veux pas, je m'oppose, je refuse, je ne suis pas d'accord.</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Parmi les structures suivantes, choisis celles que tu peux utiliser pour exprimer une opposition : « allo », « je veux bien », « je m'oppose », « je pense », « je ne veux pas ».
- **Traitement de la situation :** En utilisant les expressions d'opposition, de refus ou de désaccord, réagis aux propositions suivantes :
 - Peux-tu dormir dans la rue ?
 - Viens te laver !
 - Acceptes-tu la défaite ?
 - Veux-tu prendre de la quinine ?
 - Voudrais-tu manger en classe ?

MFCP2.2.16 : Conseils à donner

- **Savoirs essentiels** : *Fais attention à..., tu dois..., tu devrais..., il ne faut pas..., il ne faut plus...*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des structures qui permettent de donner des conseils.
- **Situation** : Samba rend visite à son amie, malade depuis trois jours. Il lui demande si elle a consulté un médecin. Elle répond qu'elle a juste acheté quelques comprimés au coin de la rue. Suite à cela, il lui prodigue des conseils et lui dit : « Fais attention à l'automédication ! ». Son amie, qui reçoit ce conseil pour la première fois, cherche tout de suite à discuter avec Samba pour le comprendre et l'utiliser elle aussi.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	la phrase de Samba.
Identifier	l'expression indiquant le conseil <i>fais attention à</i> .
Comprendre	le sens de l'expression <i>fais attention à</i> .
Découvrir	d'autres expressions de conseil : <i>il ne faut pas..., il faut..., tu dois, tu devrais...</i>
Prononcer	les expressions <i>il ne faut pas..., il faut..., tu dois, tu devrais...</i>
Répéter	ces expressions.
Mémoriser	le dialogue contenant ces expressions.
Jouer	la scène.
Utiliser dans un dialogue	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Produis une phrase dans laquelle tu donnes un conseil à ton ami sur une situation quelconque en utilisant l'une des expressions étudiées.
- ▶ **Traitement de la situation** : Ton petit frère a l'habitude de manger sans se laver les mains. Avec quelles expressions peux-tu lui donner un conseil ?

MFCP2.2.17 : Temps du récit

- **Savoirs essentiels** : *maintenant, à présent, en ce moment, aujourd'hui...*
- **Compétence** : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation du temps présent dans le récit.
- **Situation** : Joseph raconte l'histoire suivante à son fils Vanel : « Aujourd'hui, la mère de Mayéla demande à sa fille de nettoyer la cour, car elle est très sale. Malheureusement, à son retour, elle constate que la cour est toujours sale parce que sa fille a décidé de la nettoyer plus tard. La mère réagit en disant à sa fille : "Je t'ai dit maintenant, pas après" ». À la fin du récit, Vanel est incapable de dire à quel moment se déroulent les événements de cette histoire. Il décide de retourner vers sa mère pour comprendre le temps du récit.

- **Tableau de spécifications**

– **Activité** : Le présent

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le récit de Joseph.
Identifier	les adverbes de temps contenus dans le récit : <i>aujourd'hui, maintenant.</i>
Expliquer	ces expressions.
Découvrir	d'autres adverbes du temps présent : <i>à présent, en ce moment.</i>
Prononcer, répéter et mémoriser	les expressions <i>aujourd'hui, maintenant, à présent, en ce moment.</i>
Jouer	la scène avec les expressions <i>aujourd'hui, maintenant, à présent, en ce moment.</i>
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Cite trois expressions qui indiquent qu'un récit est au présent.
- ▶ **Traitement de la situation** : Raconte une histoire dans laquelle les événements se déroulent au présent.

MFCP2.2.18 : Actions consécutives

- **Savoirs essentiels** : *avant que, après que, quand.*
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à au respect de l'ordre des actions consécutives dans un récit.
- **Situation** : En rentrant de son voyage à Pointe-Noire, Ndébani a plaisir à raconter son séjour à son ami Nicolas. Ce dernier ne comprend pas bien, car les événements sont énoncés en désordre dans le récit de Ndébani. Afin d'ordonner les événements du récit, les deux garçons décident de demander à leur maître comment faire.

- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le récit.
Identifier	– les différents événements ; – les expressions <i>avant que, après que, quand.</i>
Expliquer	le récit.
Découvrir	le sens de chaque expression.
Repérer	les points d'insertion de ces expressions.
Utiliser	les expressions étudiées.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Utilise dans des phrases les expressions « quand », « après que... », « avant que... ».
- ▶ **Traitement de la situation** : Tu as assisté à un accident de la route ; raconte à tes amis ce qui s'est passé du début jusqu'à l'arrivée de l'ambulance, en utilisant les expressions « avant que », « après que » et « quand ».

MFCP2.3.1 : Écriture des lettres en minuscule cursive et scripte puis en majuscule scripte

- **Savoir essentiel** : étude de la voyelle « i ».
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'écriture des lettres.
- **Situation** : Pour éviter l'ennui, Daslène organise un jeu d'écriture. Elle demande à ses cadettes Irène et Irma d'écrire chacune les initiales de leurs prénoms. Bien que les deux filles aient identifié ces initiales, elles n'arrivent pas à les écrire. Face à cette difficulté, elles sollicitent l'aide de leur grande sœur pour apprendre à écrire « i ».
- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1** : Écriture de la lettre « i » en minuscule scripte : i

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	– la portée tracée au tableau ; – le modèle d'écriture de la lettre.
Identifier	les différentes parties de la lettre i.
Observer	la décomposition de la lettre.
S'exercer	à l'écriture de la lettre.
Réaliser	des corrections.
Écrire	la lettre i.

– **Activité 2** : Écriture de la lettre « i » en minuscule cursive : *ı*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	– la portée tracée au tableau ; – le modèle d'écriture de la lettre.
Identifier	les différentes parties de la lettre <i>ı</i> .
Observer	la décomposition de la lettre.
S'exercer	à l'écriture de la lettre.
Réaliser	des corrections.
Écrire	la lettre <i>ı</i> .

– **Activité 3** : Écriture de la lettre « i » en majuscule scripte : I

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	– la portée tracée au tableau ; – le modèle d'écriture de la lettre.
Identifier	les différentes parties de la lettre I.
Observer	la décomposition de la lettre.
S'exercer	à l'écriture de la lettre.
Réaliser	des corrections.
Écrire	la lettre I.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d’item** : Sur une portée, écris la lettre I majuscule en script.
- ▶ **Traitement de la situation** :
 - Identifie les syllabes contenant la lettre « i » dans ces mots : LIVRE – LIMONADE – PIEDS – VIPÈRE.
 - Écris I en majuscule scripte sur ton ardoise.

MFCP2.3.2 : Présentation matérielle d’un texte

- **Savoirs essentiels** : disposition des éléments dans un texte (lettres, lignes, ponctuation).
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la reproduction d’un texte sur un support.
- **Situation** : Ngami participe à un concours d’écriture organisé par l’Institut français du Congo (IFC). Mais, elle a des difficultés à disposer les éléments ci-dessous sur un support :
 - i, î, I.
 - Itoua a tapé sa sœur.

Pour gagner la compétition, elle sollicite les faveurs de sa mère qui l’entraîne à l’application de la présentation matérielle de ce texte.

- **Tableau de spécifications**

Actions de l’élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l’élève
Observer	la disposition des éléments du texte : <ul style="list-style-type: none">– I : i, i, i, I ;– Itoua a tapé sa sœur.
Identifier	les éléments contenus dans le texte : lettres, lignes et ponctuation.
Repérer	la position de chaque élément dans le texte.
Reproduire	le texte en respectant la disposition des éléments contenus dans le texte.
Comparer	le texte reproduit conformément au texte modèle.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d’item** : Copie la phrase suivante dans ton cahier : « Tabou a un vélo, il va vite à l’école. »
- ▶ **Traitement de la situation** : Trace une portée sur ton ardoise et recopie le texte suivant :

« Ce matin, Ibara va à l’école. Elle a vu sa sœur Issaka qui pleure. »

MFCP2.3.3 : Transcription des lettres, des mots, des phrases ou d'un texte

- **Savoirs essentiels :**

- Transcription des mots ou d'un texte en écriture minuscule scripte.
- Transcription des mots ou d'un texte en écriture minuscule cursive.
- Transcription des lettres en écriture majuscule scripte.

- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la transcription des lettres, des mots, des phrases ou d'un texte.

- **Situation :** Ce matin, le responsable financier de l'école Moutabala a affiché au babillard l'avis de paiement des frais scolaires. Chaque élève est tenu de transcrire ce texte afin de le transmettre à ses parents. Obed, qui a des difficultés à faire une bonne transcription des mots, se rapproche de son frère pour l'accompagner dans cette tâche.

- **Tableaux de spécifications**

- **Activité 1 :** Transcription des mots ou d'un texte en écriture minuscule scripte

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte affiché au babillard : « Dernier délai de paiement : lundi prochain. »
Identifier	le nombre de mots qui constitue le texte.
Observer	chaque mot.
Distinguer dans chaque mot	les différentes lettres.
Transcrire en script	les mots.
Comparer	le texte transcrit au texte initial.

- **Activité 2 :** Transcription des mots ou d'un texte en écriture minuscule cursive

- **Activité 3 :** Transcription des lettres en écriture majuscule scripte

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item :** Ouvre ton cahier d'activités à la page X et reproduis, sur les lignes vides, les cinq mots de l'exercice Y en écriture cursive.
- ▶ **Traitement de la situation :** À la télévision, les images disparaissent soudain et les écrits suivants s'affichent sur l'écran « Fin d'abonnement ». Transcris, en écriture cursive, ce message dans ton agenda pour en rendre compte à ta mère.

MFCP2.4.1 : Déclamation d'un poème

- **Savoirs essentiels :**

- Bonne diction.
- Timbre vocal et modulation de la voix.
- Gestes et mimes.

- **Compétence :** Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la déclamation d'un poème.

- **Situation :** En sortant de classe, Cécile et Aude sont émerveillées en écoutant les élèves de la classe voisine réciter le poème *La Main*. Arrivées à la maison, elles essayent de déclamer ce poème. Christian, leur frère, se moque d'elles car leur façon de dire le poème est fautive. Se retournant vers lui, les deux sœurs lui demandent de les aider à bien dire ce poème.

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1** : Bonne diction du poème

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le poème.
Identifier, répéter, fixer	les vers du poème.
Prononcer correctement	chaque mot du poème.
Déclamer	le poème.

– **Activité 2** : Timbre vocal et modulation de la voix

Actions des élèves	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le poème.
Distinguer	– le timbre vocal ; – la modulation de la voix.
Répéter, fixer	le poème.
Déclamer	le poème en respectant le timbre vocal et la modulation de la voix.

– **Activité 3** : Gestes et mimes

Actions des élèves	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le poème.
Observer, imiter, fixer	les gestes et mimes modèles.
Déclamer	le poème en respectant les gestes et les mimes.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Déclame intégralement le poème que tu viens d'apprendre en respectant la bonne diction, le timbre vocal, la modulation de la voix, les gestes et les mimes.
- ▶ **Traitement de la situation** : Déclame un autre poème de ton choix, en respectant la bonne diction, le timbre vocal, la modulation de la voix, les gestes et les mimes.

MFCP2.4.2 : Exécution d'une comptine

- **Savoir essentiel** : comptine *À Petits Pas*.
- **Compétence** : Les élèves développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'exécution d'une comptine.
- **Situation** : Kéni aime chanter. Cependant, il chante mal et fait l'objet de moqueries de la part de ses amis. Très gêné, il en parle à son enseignant ; ce dernier lui propose alors cette comptine :

À petits pas a a a,

Léna va a a a,

Olomo o o o

Roule à moto o o o

Ainsi, Kéni s'engage à apprendre cette comptine afin de l'exécuter devant ses amis.

• **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	la comptine.
Identifier, répéter, fixer	les vers de la comptine.
Exécuter	la comptine.

ÉVALUATION

- ▶ **Exemple d'item** : Exécute la comptine apprise en classe.
- ▶ **Traitement de la situation** : Exécute une autre comptine de ton choix.

Partie 3

GUIDES PÉDAGOGIQUES

Cette partie présente les guides pédagogiques
de Français Primaire en CP1 et CP2.

3.1 Présentation

Un guide pédagogique (ou guide d'exécution) est un document officiel destiné aux enseignants ou à toute personne impliquée dans la formation et/ou l'encadrement du personnel enseignant. Il propose des pistes de travail à mettre en place lors des séances d'enseignement/apprentissage.

Il a pour objectifs :

- de faciliter la compréhension et le maniement du programme éducatif ;
- d'orienter l'action pédagogique et didactique de l'enseignant en lui proposant des stratégies d'enseignement ;
- d'aider l'enseignant à mieux organiser les enseignements/apprentissages afin d'atteindre les compétences définies dans le programme.

Ce guide est composé de trois (03) parties :

- clarification des moments didactiques,
- évaluation,
- tableaux des suggestions didactiques du programme éducatif (PE).

N.B. : Ce guide n'interdit pas la créativité et n'étouffe pas l'esprit d'initiative de l'enseignant.

3.2 Clarification des moments didactiques

Les moments didactiques sont les étapes de la construction des connaissances.

3.2.1 Motivation

C'est une phase qui permet la prise de contact avec l'objet d'apprentissage. Elle consiste à éveiller et capter l'intérêt des apprenants au début et tout au long de la séance.

Il faut faire preuve d'imagination à ce niveau et faire appel au vécu quotidien des apprenants. Il est question d'ancrer la motivation dans un contexte concret et varier la manière de motiver les apprenants avant toute acquisition afin qu'ils participent activement à la construction de leurs connaissances.

3.2.2 Contrat pédagogique

C'est la phase qui consiste à présenter oralement l'objectif opérationnel en des termes adaptés à l'apprenant. Il renforce la motivation.

3.2.3 Vérification des prérequis

Les prérequis sont les savoirs et savoir-faire que tout apprenant doit posséder préalablement pour pouvoir commencer à étudier une nouvelle notion (savoir) et/ou acquérir de nouvelles compétences.

La vérification des prérequis est une phase nécessaire au cours de laquelle l'enseignant vérifie les connaissances antérieures de ses élèves relatives à l'objet d'apprentissage.

3.2.4 Acquisitions des nouveaux savoirs

C'est la phase au cours de laquelle l'enseignant déroule la démarche didactique de la discipline pour poursuivre l'objectif fixé. C'est l'institutionnalisation des savoirs (processus de transformation d'une connaissance en un savoir lors d'une séance d'apprentissage). Au cours de ce moment didactique, se déroulent les phases d'action, de formulation et de validation (de fixation ou d'acquisition du concept).

► Compréhension et appropriation de la situation

C'est une phase où l'enseignant demande à tous ses élèves de lire la situation en silence, puis à deux d'entre eux au moins de la lire à haute voix et de l'expliquer avec leurs propres termes.

L'enseignant doit s'assurer que les apprenants :

- ont relevé les informations pertinentes de la situation ;
- se sont appropriés la situation et qu'ils ont bien compris la tâche à réaliser.
- Il doit enfin motiver les apprenants à s'engager dans la résolution de la situation à travers la phase d'action.

► Étapes de la démarche didactique de chaque sous-discipline de français

▷ Lecture

En tant qu'acte de déchiffrement, d'oralité et de compréhension de tout document écrit, la **lecture** est un outil de progrès quotidien. À l'école, elle est qualifiée de sous discipline fondamentale, transversale.

On distingue deux (02) types de lecture :

- la lecture compréhension ou lecture silencieuse,
- la lecture communication, expressive ou lecture à haute voix.

Aucune lecture ne doit s'arrêter à un décodage ou à une reconnaissance globale des mots. Toute lecture doit se rattacher à une compréhension de ce qui est lu. Ainsi, face à l'écrit, l'apprenant doit mobiliser ses connaissances pour décoder un texte et en comprendre le sens.

Au cours préparatoire (CP1 et CP2), une démarche identique est applicable pour chaque son à étudier. Elle passe par les grands moments suivants :

- 1. La découverte d'une phrase clé** : la phrase contenant le son à étudier est découverte dans sa globalité à partir d'une image. Cette phrase permet de contextualiser ce son. Il s'agit de la lecture des supports iconographiques.
- 2. L'analyse de la phrase clé** : on passe de la phrase clé au mot, du mot à la syllabe, puis de la syllabe au son à étudier. Il s'agit du déchiffrement des signes graphiques.
- 3. La combinatoire** : le son étudié est combiné avec d'autres sons pour former des syllabes puis des mots. Il s'agit de la formation des syllabes et des mots.
- 4. La lecture à haute voix** : l'apprenant est amené à lire des syllabes, des mots, des phrases et/ou des textes courts à haute voix afin de s'initier à la lecture expressive en respectant la prononciation, l'intonation, l'articulation, les liaisons et les pauses liées aux signes de ponctuation.
- 5. La compréhension de l'écrit** : l'apprenant est amené à lire silencieusement des textes accompagnés de consignes ou de questions qui visent à travailler la compréhension. Par son action et/ou réaction, il montre qu'il a compris sa lecture.

N.B. : Des exercices de discrimination auditive, visuelle puis de réinvestissement sont aussi réalisés pour faire un lien entre la lecture et l'écriture et consolider les capacités de communication et de compréhension de l'écrit.

▷ Langage/Expression orale

Au CP, le langage est une sous-discipline de français qui donne aux apprenants des pistes pour exploiter des dialogues, et fixer les structures et les conseils à retenir.

À partir d'illustrations précises et colorées, les apprenants découvrent des dialogues et enrichissent leur connaissance en français. Ils manipulent la langue, donnent un sens aux mots, s'entraînent à utiliser des structures langagières.

Les activités menées permettent aux élèves de réinvestir le vocabulaire acquis et de s'approprier les actes de langage.

Des comptines sont réalisées pour faire découvrir aux élèves le plaisir des mots tout en leur faisant retenir des structures.

Au cours préparatoire (CP1 et CP2), la même démarche s'applique pour chaque structure langagière à étudier. Cette démarche passe par les grands moments suivants :

- 1. Exploitation de l'illustration** : à partir de l'observation et de l'exploitation des images, l'apprenant est amené à comprendre la situation se rapportant au dialogue à l'étude.
- 2. Découverte du dialogue** : elle consiste à présenter et expliquer le dialogue contenant les structures langagières à l'étude.
- 3. Fixation du dialogue** : elle consiste à faire mémoriser et dramatiser (mettre en scène) le dialogue.
- 4. Fixation des structures langagières** : elle consiste à fixer les structures langagières à l'étude.
- 5. Réutilisation des structures langagières** : elle consiste à faire utiliser les structures langagières étudiées dans les phrases et les micro-dialogues.

▷ Graphisme/écriture

Au CP1, avant d'apprendre à écrire des lettres, les premières semaines sont consacrées au **graphisme** ou pré-écriture. C'est une activité au cours de laquelle l'apprenant est amené à tracer des signes graphiques dont la maîtrise facilitera l'écriture proprement dite.

À travers les leçons d'écriture, l'apprenant est amené à écrire les lettres en respectant leurs morphologies.

Ainsi, la démarche didactique à suivre pour assurer l'enseignement du graphisme est la même que celle de l'enseignement de l'écriture. Cette démarche passe par les grands moments suivants :

1. **Imprégnation** : après des exercices d'assouplissement des mains et des poignets, l'apprenant est amené à découvrir la lettre à l'étude à travers l'observation et la désignation de ladite lettre.
2. **Fixation** : c'est la phase d'entraînement à l'écriture de la lettre. Elle commence par la décomposition de la lettre en ses différentes parties, suivie de l'exécution dans l'espace et sur les supports (table, main, ardoise, etc.) sous la direction de l'enseignant. Cette phase se termine par l'écriture de la lettre au tableau dans la portée d'apprentissage.
3. **Synthèse** : elle consiste à faire un récapitulatif des caractéristiques de la lettre et à écrire la lettre en suivant le modèle de la portée principale (remplie par l'enseignant).

▷ Copie/ écriture

La **copie** est une sous-discipline qui amène l'apprenant à bien transcrire les mots, les phrases et les textes. La démarche didactique pour mener à bon escient cet enseignement est la suivante :

1. **Phase d'imprégnation** : elle consiste à découvrir les mots, la phrase ou le texte à transcrire.
2. **Phase de fixation** : elle consiste à analyser et à s'entraîner à la transcription des mots, de la phrase ou du texte.
3. **Phase de synthèse** : elle consiste à faire un récapitulatif et à transcrire les mots, la phrase ou le texte en suivant le modèle de l'enseignant.

▷ Poésie/comptine

Au CP, la **poésie/comptine** fait découvrir à l'apprenant le plaisir de dire des mots. Écouter et prononcer (réciter, chanter couramment) des mots enrichit le vocabulaire des apprenants et donne des pistes d'exploitation des dialogues, des idées d'activités pour mieux fixer des structures à retenir et des conseils. Cet enseignement/apprentissage respecte la démarche didactique suivante :

1. **Phase d'imprégnation** : l'apprenant est amené à découvrir le poème ou la comptine à travers son écoute et son explication.
2. **Phase de fixation** : c'est la phase d'entraînement à la déclamation du poème ou à l'exécution de la comptine. Elle consiste à faire mémoriser le poème ou la comptine à travers la répétition des vers ou des strophes qui les composent.
3. **Phase de synthèse** : elle consiste à faire déclamer le poème ou exécuter la comptine dans son intégralité.

3.3 Évaluation

C'est la phase pendant laquelle l'enseignant vérifie si la performance attendue (au regard de la compétence définie dès le départ) a été réalisée et maîtrisée par les apprenants.

Cette phase consiste à proposer un exercice d'évaluation à la fin de chaque séance/séquence d'apprentissage.

Dans l'approche par les situations, l'évaluation des apprentissages est intégrée à la séance. Elle doit permettre d'apprécier le niveau d'installation des contenus d'apprentissage.

Dans les programmes éducatifs, l'évaluation se présente sous la forme de deux formats complémentaires : l'évaluation de la maîtrise des savoirs essentiels par les élèves sous la forme de quelques items et l'évaluation de la compétence sous la forme d'une situation ou d'une partie de situation à traiter.

3.3.1 Items

Il s'agit de proposer un ou plusieurs exemples d'items (questions) qui poursuivent l'objectif de vérifier la maîtrise des savoirs essentiels par les élèves.

Un item :

- cible un savoir essentiel ;
- est univoque ;
- précise clairement l'action à réaliser ;
- propose des critères pour l'évaluation de la réponse.

3.3.2 Traitement de la situation

L'élève doit pouvoir montrer qu'il est capable de traiter la situation de la matrice avec les savoirs essentiels qu'il a appris et/ou de traiter une autre situation et/ou une partie de la situation de la même famille de situations. Il s'agit de proposer soit une autre situation, soit une partie de situation.

3.3.3 Mode/Conditions d'évaluation

Les activités d'évaluation sont basées sur des exercices oraux, écrits ou pratiques.

3.3.4 Domaines et instruments d'évaluation

Domaines Instruments	Cognitif	Psychomoteur	Socio-affectif
Questions à choix multiples (QCM)	X		
Alternance questions Vrai/Faux (QVF)	X		
Appariement	X	X	
Questions à trous	X	X	
Questions à réponses courtes	X		
Questions à réponses construites	X		
Réarrangement	X	X	

3.3.5 Critères généraux de performance pour l'évaluation

L'évaluation pourra être basée sur les critères généraux suivants :

► C1 : Compréhension des messages oraux

La compréhension est correcte si l'on constate chez l'apprenant la capacité à :

- identifier et écouter un message ;
- manifester sa compréhension dans l'acte de parole ;
- interpréter un message oral.

► C2 : Compréhension des messages écrits

La compréhension est correcte si l'on constate chez l'apprenant la capacité à :

- découvrir des indices de sens, de forme et de structure dans un support écrit ;
- exécuter des activités suite à la compréhension d'un message lu : réponses aux questions, dramatisation, reconstitution, illustration ou reformulation...

► C3 : Expression orale

L'expression est claire puis correcte si l'on constate chez l'apprenant la capacité à :

- reproduire et produire des énoncés en respectant les marques du code oral et en tenant compte des circonstances et de l'interlocuteur ;
- exprimer ses sentiments personnels et à donner un point de vue.

► C4 : Expression écrite

L'expression écrite est claire puis correcte si l'on constate chez l'apprenant la capacité à produire un texte en respectant les règles liées aux différentes compétences de rédaction (orthographiques, grammaticales, lexicales), à la conformité à un genre donné et à un type précis de texte.

► C5 : Acquisition des compétences techniques

L'acquisition des compétences techniques est avérée quand on constate chez l'apprenant la capacité :

- à réaliser un travail donné ;
- à résoudre des problèmes de vie quotidienne ;
- et la maîtrise d'exploitation de diverses ressources (bibliothèque, CDI, ouvrages de référence, enquêtes et interviews...).

3.3.6 Outils d'évaluation

Les outils d'évaluation en approche par les situations sont présentés dans le tableau ci-dessous.

Outils	Objectifs	Caractéristiques	Moments d'administration
Exercice de fixation	Vérifier si l'habileté mise en place est acquise ou pas.	Questions de connaissance, de compréhension ou d'application.	Au cours d'une leçon, juste après la mise en place d'une habileté.
Exercice de renforcement ou d'entraînement	Vérifier si l'apprenant peut mettre en œuvre plusieurs habiletés d'une même leçon pour résoudre un exercice.	Questions de connaissance, de compréhension, d'application ou traitement de situation (contextualisé ou pas).	Après la mise en place de plusieurs habiletés à la fin ou avant la fin d'une leçon.
Exercice d'approfondissement	Vérifier si l'apprenant peut mettre en œuvre plusieurs habiletés de plusieurs leçons pour résoudre un exercice.	Questions de connaissance, de compréhension, d'application ou traitement de situation (contextualisé ou pas).	Après plusieurs leçons.
Situation d'évaluation	Contextualiser l'enseignement/ apprentissage/ évaluation. Vérifier si l'apprenant peut faire un transfert.	Contexte, circonstances et tâches déclinées en consignes.	<ul style="list-style-type: none">– Après la mise en place de plusieurs habiletés d'une leçon.– À la fin d'une leçon ou de plusieurs leçons.

3.4 Tableaux des suggestions didactiques du programme éducatif (PE) au CP1

LECTURE

MFCP1.1.1 : Activités de prélecture (exploration visuelle)

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Activités de prélecture (exploration visuelle)
2	Titre	Ligne de gauche à droite, de haut en bas
3	Prérequis	Gauche/droite, haut/bas
4	Précision sur les contenus	<ul style="list-style-type: none"> – Position exacte des images dans un livre – Sens normal des images et sens normal des écrits.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> – Stratégies d'enseignement <ul style="list-style-type: none"> • Faire observer la couverture du livre • Faire identifier la position exacte des images sur la couverture • Faire ouvrir livre • Faire discriminer le haut, le bas, la gauche et la droite du livre • Faire identifier le sens normal de lecture des images et des écrits dans le livre • Faire explorer les pages du livre – Modalités de travail : travail individuel – Matériel : manuel de lecture ou autres livres
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP1.1.1 (programme, cahier d'activités p. 14 à 45)

MFCP1.1.1 : Activités de prélecture (discrimination visuelle)

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Activités de prélecture (discrimination visuelle)
2	Titre	Différence entre « d » et « b »
3	Prérequis	Faire écrire les signes graphiques : <ul style="list-style-type: none"> – un rond – un trait vertical
4	Précision sur les contenus	Différence entre deux lettres : « d » et « b », « p » et « q », « m » et « n », etc.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> – Stratégies d'enseignement <ul style="list-style-type: none"> • Faire observer deux lettres • Faire repérer les différences qu'il y a entre les deux lettres • Faire énumérer les différences qu'il y a entre les deux lettres • Faire nommer les différentes lettres – Modalités de travail : travail individuel – Matériel : manuel de lecture, étiquettes...
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP1.1.1 (programme, cahier d'activités p. 12 à 15)

MFCP1.1.2 : Lecture des supports iconographiques

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Lecture des supports iconographiques
2	Titre	Exploitation de l'image
3	Prérequis	Présentation d'une image
4	Précision sur les contenus	<ul style="list-style-type: none"> - Saisie des indices de sens : personnages, lieux, objets ; - Identification des actions des personnages présentées sur l'image
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> - Stratégies d'enseignement <ul style="list-style-type: none"> • Faire observer l'image à la page indiquée • Faire dégager/repérer les indices de sens • Faire dégager les actions des personnages présentées sur l'image • Faire faire la synthèse des actions • Faire raconter l'histoire présentée sur l'image - Modalités de travail : travail individuel - Matériel : icônes (images, photos, bandes dessinées...)
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP1.1.2 (programme, cahier d'activités p. 16 à 45)

MFCP1.1.3 : Déchiffrage des signes graphiques

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Déchiffrage des signes graphiques
2	Titre	La consonne « f »
3	Prérequis	Lecture des voyelles et/ou des consonnes déjà vues
4	Précision sur les contenus	Déchiffrage des lettres
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> - Stratégies d'enseignement <ul style="list-style-type: none"> • Faire observer la phrase contenant la lettre à étudier : « f » • Faire repérer les mots contenant la lettre « f » • Faire isoler les syllabes contenant la lettre « f » • Faire isoler la lettre « f » • Faire prononcer la lettre « f » - Modalités de travail : travail individuel - Matériel : manuel de lecture, ardoise emmanchée
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP1.1.3 (programme, cahier d'activités p. 16 à 45)

MFCP1.1.4 : Formation des syllabes et des mots

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Formation des syllabes et des mots
2	Titre	Formation des syllabes et des mots avec la consonne « t »
3	Prérequis	Lecture des voyelles et des syllabes
4	Précision sur les contenus	Formation des syllabes et des mots avec la consonne « t » en utilisant l'arbre à lettres
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> – Stratégies d'enseignement <ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 : Formation des syllabes <ul style="list-style-type: none"> – Faire lire la consonne « t » et les voyelles « i », « u », « o », « a », « e » – Faire former des combinaisons de la consonne « t » avec chacune des voyelles – Former des syllabes – Faire lire les syllabes formées • Activité 2 : Formation des mots <ul style="list-style-type: none"> – Faire identifier des syllabes contenant la lettre « t » – Faire lire ces syllabes – Combinaison des syllabes – Lecture des combinaisons – Formation des mots – Lecture des mots formés – Modalité de travail : travail individuel – Matériel : manuel de lecture, ardoise emmanchée
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP1.1.4 (programme)

MFCP1.1.5 : Lecture à haute voix

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Lecture à haute voix
2	Titre	Lecture des syllabes, des mots et des phrases
3	Prérequis	Prononciation des lettres déjà étudiées
4	Précision sur les contenus	Lecture des combinaisons graphiques (syllabes, mots et phrases) obtenus à partir du son « an »
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> – Activité 1 : Lecture des syllabes et des mots <ul style="list-style-type: none"> • Faire observer les mots qui contiennent le son « an » : <i>Milandou, danse, pendant</i> • Mettre en évidence les syllabes qui contiennent le son « an » : <i>lan, dan, dan</i> • Faire lire d'autres syllabes qui contiennent le son « an » : <i>gan, pan, man, ran, san, ban</i> • Faire lire les mots qui contiennent les syllabes lues : <i>ganté, santé, mange, rangé, sandale, bandit</i> – Activité 2 : Lecture des phrases <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les mots de la phrase « Milandou a dansé toute la nuit pendant la fête. » • Lire silencieusement la phrase • Répéter les mots de la phrase • Fixer les mots de la phrase • Lire la phrase à haute voix
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP1.1.5 (programme)

LANGAGE

Toutes les leçons de langage obéissent à la même méthodologie, d'où le regroupement de toutes les matrices ci-dessous en un seul tableau de déroulement.

MFCP1.2.1, MFCP1.2.2, MFCP1.2.3, MFCP1.2.4, MFCP1.2.5, MFCP1.2.6, MFCP1.2.7, MFCP1.2.8, MFCP1.2.9, MFCP1.2.10, MFCP1.2.11, MFCP1.2.12, MFCP1.2.13, MFCP1.2.14, MFCP1.2.15, MFCP1.2.16, MFCP1.2.17, MFCP1.2.18, MFCP1.2.19

Par exemple, **MFCP1.2.1** : Salutations

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Salutations
2	Titre	Usage des expressions de salutation
3	Prérequis	Exemples de mots utilisés pour saluer quelqu'un
4	Précisions sur les contenus	Les expressions de salutation sont des structures langagières suivantes : <i>Bonjour, bonsoir, salut...</i>
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> – Stratégies d'enseignement <ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 : Exploitation de l'illustration <ul style="list-style-type: none"> – Observation de l'image – Exploitation de l'image – Compréhension de la situation décrite par l'image • Activité 2 : Découverte du dialogue <ul style="list-style-type: none"> – Présentation du dialogue contenant les structures langagières étudiées – Explication du dialogue • Activité 3 : Fixation du dialogue <ul style="list-style-type: none"> – Mémorisation du dialogue – Dramatisation (mise en scène) du dialogue • Activité 4 : Fixation des structures langagières à l'étude <ul style="list-style-type: none"> – Découverte des structures langagières à l'étude – Explication de ces structures – Mémorisation de ces structures • Activité 5 : Réutilisation des structures langagières <ul style="list-style-type: none"> – Utilisation des structures langagières dans des phrases et des micro-dialogues – Modalité de travail : travail individuel – Matériel : icônes (images, photos, bandes dessinées...)
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP1.2.1 à MFCP1.2.19 (programme)

GRAPHISME/ÉCRITURE

MFCP1.3.1 : Graphisme

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Graphisme
2	Titre	Traçage du trait vertical
3	Prérequis	Gribouillage
4	Précisions sur les contenus	Traçage de signes graphiques préparatoires à l'écriture : traits, points, ronds, etc.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> - Stratégies d'enseignement <ul style="list-style-type: none"> • Observation attentive du signe graphique à l'étude • Désignation du signe graphique à l'étude • Identification des caractéristiques du signe graphique • Traçage du signe graphique modèle • Imitation du modèle • Traçage du signe graphique - Modalité de travail : individuel - Matériel : manuel, ardoise emmanchée
6	Évaluation	Cf. MFCP1.3.1 (programme, cahier d'activités p. 12 à 15)

MFCP1.3.2 : Écriture des lettres en script et en cursive

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte
2	Titre	Écriture de la lettre « a »
3	Prérequis	Tracé du rond
4	Précisions sur les contenus	<ul style="list-style-type: none"> - Écriture en script de la voyelle « a » : a A - Écriture en cursive de la voyelle « a » : a
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> - Stratégies d'enseignement <ul style="list-style-type: none"> • Observation de la portée tracée au tableau et du modèle de la lettre à l'étude • Discrimination de la lettre « a » parmi les autres lettres • Suivi attentif de la décomposition des lettres • Identification des différentes parties de la lettre • Exécution de l'écriture de la lettre (dans l'espace, sur la paume de main, sur la table) • Écriture de la lettre au tableau, dans la portée d'essai • Reproduction convenable de la lettre sur un support - Modalité de travail : travail individuel - Matériel : ardoise emmanchée
6	Évaluation	Cf. MFCP1.3.2 (programme, cahier d'activités p. 15 et 17)

COPIE

MFCP1.3.3 : Copie des modèles des lettres, des syllabes, des mots et des phrases

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Copie des modèles, des lettres, des syllabes, des mots et des phrases
2	Titre	Copie des mots contenant la lettre « x »
3	Prérequis	– Dire de quoi est composé un mot – Indiquer le sens de lecture des mots dans une phrase/un texte
4	Précisions sur les contenus	– Transcription des lettres, des mots, des phrases ou d'un texte – Présentation d'un texte sur un support
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– Stratégie d'enseignement <ul style="list-style-type: none">• Lecture du texte• Identification du nombre de mots qui constituent le texte• Observation attentive chaque mot• Distinction des différentes lettres dans chaque mot• Transcription des mots en cursive – Modalité de travail : travail individuel – Matériel : ardoise
6	Évaluation (pratique)	Cf. MFCP1.3.3 (programme)

POÉSIE

MFCP1.4.1 : Déclamation d'un poème

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Déclamation d'un poème
2	Titre	Poème à l'étude : <i>La Main</i>
3	Prérequis	Déclamation d'un poème connu
4	Précisions sur les contenus	Étude portant sur : – la bonne diction ; – le timbre vocal et modulation de la voix ; – les gestes et mimes liés au poème à l'étude.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> – Activité 1 : Bonne diction du poème <ul style="list-style-type: none"> • Écoute du poème • Répétition des vers du poème • Fixation des vers du poème • Prononciation de chaque mot du poème • Déclamation du poème – Activité 2 : Timbre vocal et modulation de la voix <ul style="list-style-type: none"> • Écoute du poème • Distinction du timbre vocal et de la modulation de la voix selon les vers du poème • Répétition du poème • Fixation du poème • Déclamation du poème en respectant le timbre vocal et la modulation de la voix – Activité 3 : Gestes et mimes <ul style="list-style-type: none"> • Écoute du poème • Observation des gestes et mimes modèles • Imitation des gestes et mimes modèles • Fixation des gestes et mimes modèles • Déclamation du poème en respectant les gestes et mimes
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP1.4.1 (programme)

COMPTINE

MFCP1.4.2 : Exécution d'une comptine

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Exécution d'une comptine
2	Titre	Titre de la comptine à l'étude : <i>Un kilomètre à pied</i>
3	Prérequis	Exécution d'une comptine connue
4	Précision sur les contenus	Exécution d'un récital chanté
5	Suggestions pédagogiques	<ul style="list-style-type: none">- Stratégies d'enseignement<ul style="list-style-type: none">• Écoute de la comptine• Identification des vers de la comptine• Répétition des vers de la comptine• Fixation des vers de la comptine• Exécution de la comptine- Modalité de travail : travail individuel
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP1.4.2 (programme)

3.4 Tableaux des suggestions didactiques du programme éducatif (PE) au CP2

LECTURE

MFCP2.1.1 : Lecture des supports iconographiques

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Lecture des supports iconographiques
2	Titre	Exploitation de l'image
3	Prérequis	Présentation d'une image
4	Précision sur les contenus	<ul style="list-style-type: none"> – Indices de sens : personnages, lieux, objets – Actions des personnages présentées sur l'image
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> – Démarche didactique : <ul style="list-style-type: none"> • Observation de l'image à la page indiquée • Repérage des indices de sens • Dégagement des actions des personnages présentées sur l'image • Synthèse des actions • Récit de l'histoire présentée par l'image – Modalité de travail : travail individuel – Matériel : icônes (images, photos, bandes dessinées...)
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP2.1.1 (programme)

MFCP2.1.2 : Déchiffrage des signes graphiques

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Déchiffrage des signes graphiques
2	Titre	La consonne « l »
3	Prérequis	Lecture des voyelles et/ou des consonnes déjà vues
4	Précision sur les contenus	Déchiffrage des lettres
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> – Démarche didactique : <ul style="list-style-type: none"> • Observation de la lettre « l » • Écoute de la lecture de la lettre à l'étude • Prononciation de la lettre « l » • Identification de la lettre « l » dans des mots • Lecture de la lettre « l » – Modalité de travail : travail individuel – Matériel : manuel de lecture, ardoise emmanchée
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP2.1.2 (programme)

MFCP2.1.3 : Formation des syllabes et des mots

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Formation des syllabes et des mots
2	Titre	Lecture des syllabes et des mots
3	Prérequis	Lecture des voyelles et/ou des consonnes déjà vues
4	Précision sur les contenus	<ul style="list-style-type: none"> – Formation des syllabes – Formation des mots
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> – Démarche didactique : <ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 : Formation des syllabes <ul style="list-style-type: none"> – Lecture de la consonne « l » et des voyelles « i », « u », « o », « a », « e »... – Formation des syllabes avec la consonne à l'étude avec chacune des voyelles – Lecture des syllabes formées • Activité 2 : Formation des mots <ul style="list-style-type: none"> – Identification des syllabes contenant la lettre « l » – Lecture de ces syllabes – Combinaison des syllabes – Lecture des combinaisons – Formation des mots – Lecture des mots formés – Modalité de travail : travail individuel – Matériel : manuel de lecture, ardoise emmanchée
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP2.1.3 (programme)

MFCP2.1.4 : Lecture à haute voix

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Lecture à haute voix
2	Titre	Lecture des phrases et des textes courts
3	Prérequis	Lecture des mots en rapport avec le son à l'étude
4	Précision sur les contenus	Lecture des mots, des phrases et des textes courts
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> - Démarche didactique : <ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 : Lecture des phrases <ul style="list-style-type: none"> - Découverte des phrases - Lecture silencieuse des phrases - Répétition des mots et des phrases - Fixation des mots et des phrases - Lecture des phrases • Activité 2 : Lecture des textes courts <ul style="list-style-type: none"> - Découverte du texte à l'étude - Lecture silencieuse du texte à l'étude - Répétition des phrases du texte - Fixation des phrases du texte - Lecture dans l'ordre des phrases du texte - Modalité de travail : travail individuel - Matériel : manuel de lecture
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP2.1.4 (programme ; cahier d'activités)

MFCP2.1.5 : Compréhension de l'écrit

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Compréhension de l'écrit
2	Titre	Compréhension des mots, des phrases ou des textes lus
3	Prérequis	Explication des mots usuels
4	Précisions sur les contenus	Compréhension des mots, des phrases ou des textes lus
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> - Démarche didactique : <ul style="list-style-type: none"> • Lecture silencieuse du texte • Identification des mots du texte • Dégagement du sens de ces mots • Explication en d'autres termes des mots lus dans le texte • Dégagement de l'idée générale du texte - Modalité de travail : travail individuel - Matériel : manuel de lecture
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP2.1.5 (programme)

LANGAGE/EXPRESSION ORALE

Toutes les leçons de langage et d'expression orale obéissent à la même méthodologie, d'où le regroupement de toutes les matrices ci-dessous en un seul tableau de déroulement.

MFCP2.2.1, MFCP2.2.2, MFCP2.2.7, MFCP2.2.8, MFCP2.2.9, MFCP2.2.10, MFCP2.2.11, MFCP2.2.12, MFCP2.2.13, MFCP2.2.14, MFCP2.2.15, MFCP2.2.16

Par exemple, **MFCP2.2.1** : Prise et rupture de contact

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Prise et rupture de contact
2	Titre	Usage des expressions de prise et de rupture de contact
3	Prérequis	Expressions de salutation
4	Précisions sur les contenus	Les expressions de prise de contact sont les structures langagières <i>Bienvenu, Sois le bienvenu, Soyez les bienvenus...</i> qui sont aussi des structures d'accueil. Les expressions de rupture de contact sont les structures langagières <i>Au revoir, À bientôt, Adieu...</i>
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> – Démarche didactique : <ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 : Exploitation de l'illustration <ul style="list-style-type: none"> – Observation de l'image – Exploitation de l'image – Compréhension de la situation décrite par l'image • Activité 2 : Découverte du dialogue <ul style="list-style-type: none"> – Présentation du dialogue contenant les structures langagières à l'étude – Explication du dialogue • Activité 3 : Fixation du dialogue <ul style="list-style-type: none"> – Mémorisation du dialogue – Dramatisation (mise en scène) du dialogue • Activité 4 : Fixation des structures langagières à l'étude <ul style="list-style-type: none"> – Découverte des structures langagières à l'étude – Explication de ces structures – Mémorisation de ces structures • Activité 5 : Réutilisation des structures langagières <ul style="list-style-type: none"> – Utilisation des structures langagières dans les phrases – Utilisation de ces structures dans les micro-dialogues – Modalités de travail : travail individuel, jeu de rôles – Matériel : icônes (images, photos, bandes dessinées...)
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP2.2.1 à MFCP2.16 (programme)

MFCP2.2.3 : Localisation d'un être ou d'un objet

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Localisation d'un être ou d'un objet
2	Titre	<i>sur, sous</i>
3	Prérequis	Explication de « sur » et « sous »
4	Précisions sur les contenus	Distinction de « sur » et de « sous » Localisation d'un objet placé sur ou sous quelque chose
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> – Démarche didactique : <ul style="list-style-type: none"> • Exposé oral • Démonstration • Imitation • Explication des expressions – Modalités de travail : travail individuel, jeu de rôles – Matériel : table, objets...
6	Évaluation pratique	Cf. MFCP2.2.3 (programme)

MFCP2.2.4 : Enregistrement des énoncés oraux MFCP2.2.5 : Réaction aux énoncés oraux

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Les énoncés oraux
2	Titre	<i>Écoute d'une histoire</i>
3	Prérequis	Idée générale d'une histoire connue
4	Précisions sur les contenus	Enregistrement et réaction à des énoncés oraux
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> – Démarche didactique : <ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 : Enregistrement du message oral <ul style="list-style-type: none"> – Présentation de l'histoire – Identification du thème (problème développé dans l'histoire) – Identification des personnages en présence dans l'histoire – Analyse du thème et des personnages en présence dans l'histoire – Répétition des paroles de l'histoire – Mémorisation de l'histoire – Dégagement de l'idée générale de l'histoire – Récit de l'histoire • Activité 2 : Réaction au message oral <ul style="list-style-type: none"> – Exposé de l'histoire – Explication de l'histoire – Mémorisation de l'histoire – Dégagement de l'idée générale de l'histoire – Réaction au message véhiculé par l'histoire – Modalité de travail : travail individuel – Matériel : texte support
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP2.2.4 et MFCP2.2.5 (programme)

MFCP2.2.6 : Situation dans le temps

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Situation dans le temps
2	Titre	<i>Distinction des moments de la journée</i>
3	Prérequis	<ul style="list-style-type: none"> – Moment du réveil – Moment où le Soleil est au-dessus de nos têtes (au zénith)
4	Précisions sur les contenus	<ul style="list-style-type: none"> – Énumération des moments de la journée : <i>matin, midi, après-midi, soir, nuit</i> – Distribution de ces moments sur l'axe du temps
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> – Démarche didactique : <ul style="list-style-type: none"> • Observation d'images présentant les différents moments de la journée • Identification des différents moments de la journée à partir des images • Correspondance des moments de la journée avec les mouvements du Soleil • Énumération des différents moments de la journée • Construction de l'axe du temps avec les différents moments de la journée • Mémorisation de ces différents moments • Distinction des aspects particuliers de chaque moment de la journée – Modalité de travail : travail individuel – Matériel : images (illustrations)
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP2.2.6 (programme)

MFCP2.2.17 : Temps du récit

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Temps du récit
2	Titre	<i>Maintenant, à présent, en ce moment, aujourd'hui</i>
3	Prérequis	Explication des activités réalisées chaque matin avant d'aller à l'école
4	Précision sur les contenus	Apprentissage des adverbes de temps contenus dans le récit : <i>maintenant, à présent, en ce moment, aujourd'hui</i>
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> – Démarche didactique : <ul style="list-style-type: none"> • Écoute du récit • Identification des adverbes de temps (<i>maintenant, à présent, en ce moment, aujourd'hui</i>) • Explication de ces expressions • Découverte des autres expressions de temps • Répétition de ces expressions • Mémorisation de ces expressions • Jouer la scène avec ces expressions • Utiliser les expressions étudiées – Modalité de travail : travail individuel – Matériel : texte support
6	Évaluation (orale, écrite, pratique)	Cf. MFCP2.2.17 (programme)

MFCP2.2.18 : Actions consécutives

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Les actions consécutives
2	Titre	Respect de l'ordre des actions consécutives dans un récit
3	Prérequis	Explication du déroulement des actions passée, présente, future
4	Précisions sur les contenus	Apprentissage des actions consécutives contenues dans le récit : avant que, après que, quand
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> - Démarche didactique : <ul style="list-style-type: none"> • Écoute du récit • Identification des actions consécutives (avant que, après que, quand) • Explication de ces expressions • Repérage des points d'insertion de ces expressions • Mise en ordre et utilisation des expressions étudiées - Modalité de travail : travail individuel - Matériel : texte support
6	Évaluation	Cf. MFCP2.2.18 (programme)

ÉCRITURE

MFCP2.3.1 : Écriture des lettres en minuscule scripte et cursive puis en majuscule scripte

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Écriture des lettres
2	Titres	Lettres en : <ul style="list-style-type: none"> - minuscule scripte - minuscule cursive - majuscule scripte
3	Prérequis	Tracé des traits
4	Précisions sur les contenus	Écriture des lettres
5	Suggestions pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> - Démarche didactique : <ul style="list-style-type: none"> • Observation de la portée tracée au tableau • Observation du modèle de la lettre à l'étude • Identification des différentes parties de la lettre • Suivi attentif de la décomposition de la lettre • Exercices d'entraînement à l'écriture de la lettre (dans l'espace, sur la paume de main, sur la table) • Réalisation des corrections • Reproduction convenable de la lettre dans un support - Modalité de travail : travail individuel - Matériel : ardoise, cahier
6	Évaluation (écrite)	Cf. MFCP2.3.1 (programme, cahier d'activités p. 12 à 45)

N.B. : Les trois activités déclinées dans la matrice 24 du programme d'étude respectent la même démarche didactique dans leur enseignement.

COPIE

MFCP2.3.2 : Présentation matérielle d'un texte MFCP2.3.3 : Transcription des lettres, des mots, des phrases ou d'un texte

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Reproduction d'un texte sur un support
2	Titre	Copie d'un texte
3	Prérequis	<ul style="list-style-type: none"> - Ordre des mots dans un texte - Savoir dire de quoi est composé un mot
4	Précisions sur les contenus	<ul style="list-style-type: none"> - Disposition des éléments dans un texte : lettres, lignes, ponctuation - Transcription des lettres, des mots, des phrases ou d'un texte
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	<ul style="list-style-type: none"> - Démarche didactique : <ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 : Présentation matérielle d'un texte <ul style="list-style-type: none"> - Observation de la disposition des éléments du texte - Identification les éléments d'un texte : lettres, lignes et ponctuation - Repérage de la position de chaque élément dans le texte - Reproduction du texte en respectant la disposition des éléments du texte - Comparaison du texte reproduit au texte modèle • Activité 2 : Transcription des lettres, des mots, des phrases ou d'un texte <ul style="list-style-type: none"> - Lecture du texte - Identification du nombre de mots qui constituent le texte - Observation de chaque mot - Distinction des différentes lettres dans chaque mot - Transcription des mots en cursive - Comparaison du texte transcrit au texte initial - Modalité de travail : travail individuel - Matériel : ardoise, cahier
6	Évaluation (pratique)	Cf. MFCP2.3.2 et MFCP2.3.3 (programme, cahier d'activités p. 12 à 45)

N.B. : La réalisation des activités 2 et 3 de la matrice 26 se réfère au tableau de spécification de l'activité 1 dans le programme éducatif.

POÉSIE

MFCP2.4.1 : Déclamation d'un poème

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de Savoirs essentiels	Déclamation d'un poème
2	Titre	Poème à l'étude
3	Prérequis	Déclamation d'un poème connu
4	Précisions sur les contenus	Étude portant sur : – la bonne diction – le timbre vocal et la modulation de la voix – les gestes et les mimes du poème à l'étude
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– Démarche didactique : <ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 : Bonne diction du poème <ul style="list-style-type: none"> – Écoute du poème – Identification des vers du poème – Répétition des vers du poème – Fixation des vers du poème – Prononciation correcte de chaque mot du poème – Déclamation du poème • Activité 2 : Timbre vocal et modulation de la voix <ul style="list-style-type: none"> – Écoute du poème – Distinction du timbre vocal et de la modulation de la voix – Répétition du poème – Fixation du poème – Déclamation du poème en respectant le timbre vocal et la modulation de la voix • Activité 3 : Gestes et mimes <ul style="list-style-type: none"> – Écoute du poème – Observation des gestes et mimes modèles – Imitation des gestes et mimes modèles – Fixation des gestes et mimes modèles – Déclamation du poème en respectant les gestes et mimes – Modalité de travail : travail individuel – Matériel : texte support
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP2.4.1 (programme)

COMPTINE

MFCP2.4.2 : Exécution d'une comptine

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie de savoirs essentiels	Exécution d'une comptine
2	Titre	Comptine à l'étude
3	Prérequis	Exécution d'une comptine connue
4	Précision sur les contenus	Exécution de la comptine à l'étude
5	Suggestions pédagogiques	<ul style="list-style-type: none">- Démarche didactique :<ul style="list-style-type: none">• Écoute de la comptine• Identification des vers de la comptine• Répétition des vers de la comptine• Fixation des vers de la comptine• Exécution de la comptine- Modalité de travail : travail individuel- Matériel : texte support
6	Évaluation (orale)	Cf. MFCP2.4.2 (programme)

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

