

**TITRE DE LA LEÇON : Dissertation : Exercices pratiques****Discipline : Français****Sous-discipline : Dissertation :****Cycle : Lycée****-****Classe : Terminale A****Sujet de dissertation :**

Définissant l'objet de la littérature, Jean d'Ormesson affirme : « Je crois qu'il y a des livres parce qu'il y a du mal dans le monde et dans le cœur des hommes ».

Discutez ces propos à la lumière des romans que vous avez lus.

1. Travail préparatoire**1.1. Les questions préalables sur le sujet****Question 1 : de quoi s'agit-il dans le sujet ?**

Réponse 1 : Jean d'Ormesson pose le problème la littérature, plus précisément celui du roman.

Question 2 : A quel siècle ou époque appartient l'auteur de la pensée ?

Réponse 2 : Jean d'Ormesson est journaliste et écrivain français du XXI^{ème} siècle. Membre de l'Académie française, il est l'auteur de plusieurs romans et essais.

Question 3 : Quelle est la consigne donnée ?

Réponse 3 : Il m'est demandé de discuter les propos de Jean d'Ormesson à la lumière des romans que j'ai déjà lus.

1.2. La compréhension du sujet ou l'analyse du sujet

Thème : La littérature, plus précisément le roman (voir la consigne)

Problème posé : Les finalités ou les fonctions du roman

Reformulation du sujet : La littérature ou le roman se limite à la dénonciation des maux de la société et des vices des hommes.

Problématique : Le roman se limite-t-il à la dénonciation des fléaux de la société et des vices des hommes ?

2. Plan détaillé :

Thèse : Le roman dénonce les fléaux de la société et les vices des hommes.

Argument 1 : D'abord, les fléaux de la société sont dévoilés dans les œuvres romanesques.

Exemple 1 : La dictature et les inégalités sociales dans *Le Pleurer-Rire* d'Henri Lopes.



Argument 2 : Ensuite, elles stigmatisent les vices des hommes.

Exemple 2 : L'immoralité d'Emma Bovary, de Rodolphe (l'infidélité, le mensonge...), la médiocrité de Charles... dans *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.

Argument 3 : Enfin, le roman suscite la prise de conscience des peuples, des lecteurs.

Exemple 3 : Les conséquences de la violence, de l'infidélité dans *Le Pleurer-Rire* d'Henri Lopes.

Transition : Le roman a certes une dimension thématique en relation avec les fléaux de la société et les vices de l'homme. Mais il n'en demeure pas moins qu'il est avant tout un art, d'où l'importance de sa composante esthétique.

Antithèse : Cependant, le roman remplit aussi d'autres fonctions.

Argument 1 : En premier lieu, le roman a la visée esthétique, car il est avant tout un art. « On n'est pas écrivain pour avoir choisi de dire certaines choses mais pour avoir choisi de les dire d'une certaine manière », a dit Jean Paul Sartre.

Exemple 1 : La richesse stylistique dans *L'Étranger* d'Albert Camus.

Argument 2 : En second lieu, le roman est une activité de distraction. L'histoire racontée est parfois charmante.

Exemple 2 : L'intrigue dans certaines œuvres romanesques comme *Ville cruelle* d'Eza Boto.

Argument 3 : En dernier lieu, les auteurs mettent en valeur la fiction, le merveilleux ou le fantastique.

Exemple 3 : La société fraternelle décrite par Jean Malonga dans son roman est imaginaire, *La Légende de Pfumu Ma Mazono*.