

**TITRE DE LA LEÇON : l' étude de l'œuvre : Le Mariage de Figaro****Discipline : Français****Sous-discipline : Etude de l'œuvre intégrale****Cycle : Lycée****-****Classe : Terminale A****1. Synthèse sur la vie et l'œuvre de Beaumarchais**

Dramaturge, poète, homme politique et musicien français, né Pierre Augustin Caron à Paris en 1732, Beaumarchais tient son pseudonyme d'une propriété de son épouse : le Bois Marchais. Il travaille dans un premier temps dans l'atelier de son père, maître horloger. Séducteur invétéré, il est déjà en vue à Paris à partir de 1759 en tant que maître de musique des filles de Louis XV, puis en tant que conseiller-secrétaire du roi. Il exerce ensuite diverses fonctions diplomatiques.

C'est à partir de 1775 que Beaumarchais connaîtra véritablement le succès littéraire avec la représentation du *Barbier de Séville*. Victime de la censure, puis du fonctionnement archaïque de la Comédie-Française, Beaumarchais fonde la Société des auteurs dramatiques en 1777. Elle sera à l'origine de la reconnaissance du droit d'auteur. Il décède en 1799 dans la même ville.

**2. Quelques-unes de ses œuvres :**

- *Eugénie* (1767), drame
- *Le Barbier de Séville* (1775), comédie
- *L'Autre Tartuffe ou la Mère coupable*, (1792), drame

**3. Présentation synthétique de la pièce *Le Mariage de Figaro***

Comédie en cinq actes et en prose représentée pour la première fois en 1784, *La Folle journée ou Le Mariage de Figaro* est la suite du *Barbier de Séville* (1775). L'action se déroule en Espagne dans la demeure du comte Almaviva. Dans le premier volet de leurs aventures, ce dernier, avec l'aide de son valet Figaro, avait épousé Rosine pourtant promise au vieux médecin Bartholo. C'est cette fois au tour de Figaro de convoler en justes noces avec Suzanne, femme de chambre de la comtesse. Voulant à tout prix s'opposer à cette union, le comte Almaviva multiplie les ruses à l'encontre de son valet.

Le ton irrévérencieux et provocateur adopté par le valet à l'encontre de la noblesse fait du *Mariage de Figaro* une pièce au contenu éminemment politique, préfigurant la Révolution française de 1789.

Parmi les thèmes, on peut citer : noblesse, séduction, privilèges, fidélité, classes sociales, politique.

**4. Personnages**

- Figaro
- Suzanne



- Comte Almaviva
- Comtesse Rosine
- Marceline
- Chérubin
- Bartholo

### **5. Résumé de la pièce par acte**

**Acte I :** Les préparatifs pour le mariage de Figaro se précisent. Il doit épouser Suzanne, qui est, comme lui, au service du comte Almaviva. Celle-ci fait cependant part à son fiancé des avances répétées du comte à son égard et de son projet de faire valoir sur elle son droit de cuissage (droit féodal sujet à controverse qui aurait permis au seigneur de passer la nuit de noces avec la jeune mariée si celle-ci était une vassale de ses terres). Le valet doit donc trouver une ruse pour échapper à cette loi.

Figaro doit cependant une importante somme d'argent à Marceline, dont il avait autrefois repoussé les avances. Pour cette raison, elle n'hésite pas à faire appel aux ruses du médecin Bartholo et utilise la reconnaissance de la dette comme argument d'annulation du mariage. De plus, sous prétexte de peaufiner la cérémonie, le comte repousse une fois de plus le mariage de son valet. Il tente en réalité de trouver une alternative à l'abolition du droit de cuissage. Croyant que son page Chérubin courtise Suzanne, le comte lui offre sur-le-champ un poste dans l'armée afin de l'expédier dans une province lointaine.

**ACTE II :** En réalité c'est la comtesse, et non Suzanne, que Chérubin courtise. Avec l'accord et l'aide de cette dernière, Figaro projette de se venger du comte en lui tendant un piège : il remet à Bazile un billet anonyme destiné à la comtesse annonçant qu'un galant souhaiterait la rencontrer au cours du bal qui doit avoir lieu le soir même. Le but de la manœuvre est d'exacerber la jalousie du comte et de détourner son attention du futur mariage. Toujours pour tromper le comte, le valet souhaite envoyer le jeune Chérubin (qui a feint de partir pour sa campagne militaire), travesti à l'aide des vêtements de Suzanne, à un rendez-vous nocturne avec le propriétaire des lieux.

Alors que Chérubin se trouve encore dans les appartements de la comtesse, le comte, rendu furieux par le billet doux adressé à son épouse, veut forcer la porte de celle-ci. Le jeune page se précipite alors dans le cabinet de toilette. C'est le début d'un imbroglio au cours duquel le page parvient à se jeter de justesse par la fenêtre et est remplacé dans son refuge par Suzanne qui sauve la situation. La comtesse, reprochant à son époux son caractère soupçonneux à l'extrême, menace de se retirer au couvent.

La jalousie du comte est sur le point d'avoir raison de lui, lorsque le jardinier affirme qu'il a aperçu un homme tombé d'une fenêtre ouverte. Figaro doit alors multiplier les ruses pour faire croire qu'il s'agissait bien de lui et non de Chérubin. Les choses semblent s'arranger pour les futurs époux lorsque Marceline arrive avec sa reconnaissance de dette.



**Acte III :** Une première confrontation directe a lieu entre Figaro et le comte Almaviva. Le gentilhomme soupçonne en effet que ce n'est pas son valet qui s'est échappé par la fenêtre de son épouse. Quelques heures plus tard, le procès opposant Marceline à Figaro débute au château. Celui-ci aurait promis à la jeune femme de l'épouser s'il ne parvenait pas à lui rendre la somme accordée en prêt. Débute alors une polémique entre le valet, qui assure seul sa défense, et Bartholo, l'avocat de Marceline. Le document de reconnaissance de dette n'étant plus lisible, la cour ignore si Figaro doit rembourser Marceline et obligatoirement l'épouser, ou si le mariage est un dédommagement en cas de non-remboursement de la somme.

Figaro évoque alors le prétexte du consentement parental : étant orphelin, il ne peut l'obtenir et donc ne peut se marier. Remarquant la cicatrice qu'il a sur son bras gauche, Marceline reconnaît alors en Figaro le fils qu'elle a eu avec Bartholo. La comtesse offre alors à Suzanne la somme de la dot, garantie d'un mariage imminent.

**Acte IV :** Alors que le mariage entre Suzanne et Figaro semble enfin convenu, une rencontre entre Suzanne et le comte est arrangée avec l'aide de la comtesse, le but étant une nouvelle fois de piéger l'époux jaloux. Un second mariage va être organisé au château : Bazile et Marceline vont s'unir. Une promesse avait été signée plusieurs années auparavant, la condition de cette union étant que Marceline retrouve l'enfant qui lui avait été ravi par des brigands.

**Acte V :** Figaro apprend que Suzanne a accepté un rendez-vous nocturne avec le comte. Désespéré, il se laisse aller à une longue lamentation sur la fidélité des femmes et les privilèges de la naissance. Voyant arriver Suzanne, il se cache dans le parc. Il s'agit en réalité de la comtesse qui a pris l'apparence de sa domestique pour tromper son époux.

Le comte arrive et croit charmer Suzanne. Il offre en réalité une dot et un diamant à sa propre épouse. Pendant ce temps, Chérubin courtise Suzanne qu'il prend pour la comtesse. Le comte s'aperçoit alors de la tromperie et le mariage entre Suzanne et Figaro est conclu avec une dot de plus.