

TITRE DE LA LEÇON : L'AMOUR DANS LE PLEURER-RIRE ET DANS LE MARIAGE DE FIGARO

Discipline : Français

Sous-discipline : Lecture

Cycle : Lycée

-

Classe : Terminale A

L'amour est un sentiment intense et agréable qui incite les êtres à s'unir. Il peut aussi être défini comme une affection profonde pour quelqu'un ou pour quelque chose. Dans le Pleurer- Rire comme dans le Mariage de Figaro, l'amour se manifeste sous plusieurs angles ou aspects.

L'amour dans Le Pleurer-Rire

- 1. L'amour de la patrie.** Il se manifeste par la nostalgie du peuple vis-à-vis du président déchu, polé polé. Le peuple se révolte contre la tyrannie du président Bwakamabé. Ainsi, pour répondre à la violence du président, les groupes se sont organisés, certains sont même armés. « Les rues de la capitale étaient jonchées (remplies) de tracts, des graffitis exigeant des élections libres et traitant le président de tous les noms d'oiseaux ». D'autres tracts proclamaient que les militaires ne pouvaient pas gérer correctement un état. Leur place était dans les casernes.

L'amour de la patrie se lit également à travers la réaction des femmes qui organisent une marche de protestation avec des slogans contre le pouvoir de Tonton dénonçant les arrestations arbitraires de leurs époux.

2. - L'amour de la Tribu

A son arrivée au pouvoir, le président Bwakamabé prend le contrôle du pays et instaure son autorité en supprimant toute autre sorte de pouvoir. Il privilégie les membres de son ethnie dans la gestion de l'état et leur fait des faveurs en leur accordant des postes stratégiques. Maître par exemple est recruté au palais sur une base ethnique. Il est le fils de Pa Louka et de Ma Voutouki. Il en est de même pour la bourse qu'il n'accorde qu'aux étudiants Djabotama.

3. L'amour sentimental

Il se manifeste à travers les sentiments. On note par exemple les sentiments propres d'Elengui envers son Mari : une femme fidèle. Mais on note aussi les sentiments basés sur le plaisir, sans avenir : Maître avec ses nombreuses maîtresses. On peut aussi noter les aventures sentimentales de Ma Mireille. Elle profite des déplacements de son mari pour imposer des rendez-vous à Maître d'Hôtel.

4. L'amour infidèle :

Soukali est insatisfaite de son couple. L'inspecteur de douane ne pouvant pas la satisfaire sexuellement, elle décide de commettre des actes d'infidélité pour se faire plaisir. Maître d'Hôtel, lui, se montre aussi infidèle vis-à-vis d'Elengui, son épouse.

Dans cet ordre, Bwakambé, n'ayant quasiment plus d'attraction sexuelle pour sa femme, décide d'aller se satisfaire auprès de ses nombreuses maîtresses. Ma Mireille quant à elle trouve le paradis auprès de Maître.

5. L'amour du prochain :

L'amour du prochain se lit à travers la réaction de Ma Mireille qui favorise en cachette l'exil de Maître en préparant financièrement son voyage. Il se lit également à travers son action envers Soukali et Malaïka. On note aussi la réaction des autres femmes qui se rassemblent pour faire une marche en demandant la libération des prisonniers (politiciens, maris et autres personnes).

L'amour dans Le Mariage de Figaro :

1. L'amour sensuel. Il se manifeste à travers les différents sentiments qui existent entre les personnages. Ils sont obsédés. Le comte en bon « libertin dit à sa femme déguisée croyant s'adresser à Suzanne dans l'acte V, scène 7 : « **l'amour n'est que roman du cœur ; c'est le plaisir qui en est l'histoire** ».

La comtesse, bien que son cœur soit resté entièrement fidèle au Comte, ne peut se défendre de sa tendresse transformée en passion pour Chérubin. Marceline a de l'amour pour Figaro qu'elle veut à tout prix épouser au détriment de Suzanne.

2. L'amour sincère

Il se manifeste à travers la réaction de Figaro et Suzanne. Les fiancés qui s'aiment se retrouvent, restent en contact pour être heureux et vivre pleinement de leur amour.

Figaro débordé d'amour tient Suzanne à « bras-le corps » et la comble de plusieurs baisers. Suzanne, elle, par galanterie féminine, appelle Figaro par « son serviteur » tandis que Figaro l'appelle par « Suzon ».

3. L'amour blessé, la tromperie dans l'amour, La jalousie

Quand l'amour est entamé, les sentiments sont blessés, plusieurs personnes peuvent agir avec brutalité envers leurs conjoints.

Chez le Comte par exemple, la jalousie produit des réactions négatives. Il veut punir Chérubin parce qu'il adore la comtesse.

La jalousie provoque aussi chez Figaro une réaction brute, car, il pense être trompé par Suzanne. Sa jalousie provient ainsi de l'amour blessé. On note aussi la jalousie de Suzanne et de Marceline : Suzanne qui trouve Figaro dans les bras de Marceline ne peut que créer des scènes de jalousie. Toutes ces réactions sont les symboles de l'amour que les uns ont pour les autres.