

**TITRE DE LA LEÇON : LES TONALITES D'UN TEXTE****Discipline : Français****Sous-discipline : Lecture****Cycle : Lycée****-****Classe : terminale A****Observation du texte****Texte** : ils sont venus

Ils sont venus
Au clair de lune
Au rythme du tam-tam
Ce soir là
Comme toujours
L'on dansait
L'on riait, riait
Brillant avenir
Ils sont venus
Civilisation
Bibles sous le bras
Fusils en mains
Les morts se sont entassés
L'on a pleuré
Et le tam-tam s'est tu
Silence profond comme la mort

François SENGHAT – Kuo, Fleures de latérite, clé Yaoundé**Connaitre les tonalités pour mieux analyser ou mieux interpréter un texte littéraire**

1. De quoi s'agit-il dans ce poème ?
2. Quel est le ton du texte ?

Introduction

Le terme tonalité ou registre désigne les différentes manières de ressentir et de percevoir le réel dans un texte littéraire. Certains textes cherchent à produire des émotions qui donnent au texte une couleur particulière qu'on appelle tonalité. Il y a plusieurs types de tonalités. Toutefois, deux ou trois tonalités peuvent s'imbriquer à l'intérieur d'un même texte.

I. Les types de tonalités**1. La tonalité réaliste**

C'est l'expression la plus proche possible de la réalité. Elle vise à donner l'illusion du vrai. Cette tonalité se manifeste à travers une description minutieuse des indices spatio-temporels (lieux et époques), des références à l'histoire (chronologie et exactitude des faits), l'emploi du discours direct et d'un vocabulaire précis.



2. La tonalité fantastique

Elle fait intervenir des éléments surnaturels dans un univers réaliste. C'est l'expression qui provoque un sentiment de peur, d'angoisse. Elle se manifeste à travers le registre de l'étrange (images surprenantes, vocabulaire fort frisant le mystère). Elle traduit aussi le doute et l'incertitude.

3. La tonalité épique

Cette tonalité confère à des personnages ou à des événements une stature exceptionnelle. Elle se manifeste à travers les figures d'insistance et d'exagération et surtout le lexique merveilleux (allégories, personnages).

4. La tonalité lyrique

Elle exalte les émotions et les sentiments personnels ou universels (amour, mélancolie, plénitude). Elle s'exprime à travers les pronoms « je » et « nous », des phrases exclamatives et interrogatives, un lexique affectif.

5. La tonalité élégiaque

C'est l'expression de la plainte, de la tristesse, du regret. Elle utilise les mêmes procédés que la tonalité lyrique. Elle exprime surtout les peines liées à l'amour.

6. La tonalité tragique

Elle est l'expression de la fatalité qui éveille terreur et pitié chez le lecteur et chez le spectateur. Elle se manifeste à travers le lexique de la souffrance, de la mort, les figures d'insistance (hyperbole, gradation), les exclamations et les interjections.

7. La tonalité pathétique

Elle traduit l'expression violente de la souffrance dans le but d'émouvoir le lecteur et d'éveiller sa pitié. Le registre pathétique utilise le lexique de la souffrance. Il emploie souvent des hyperboles, des apostrophes, des interjections et des phrases exclamatives.

8. La tonalité comique

La tonalité comique vise à provoquer le rire ou le sourire. Elle se manifeste à travers des figures d'exagération ou d'atténuation (hyperbole, litote, euphémisme), des répétitions mécaniques de mots ou de situations, des jeux de mots.

9. La tonalité burlesque

Elle utilise un style vulgaire, familier pour traiter un sujet grave ou sérieux. Elle se manifeste à travers la caricature, la parodie, le lexique décalé (déformation des mots).

10. La tonalité ironique

La tonalité ironique consiste à se moquer en laissant entendre le contraire de ce que l'on dit. Elle se manifeste à travers l'antiphrase, l'oxymore, les figures d'atténuation (litote) et d'exagération (hyperbole).

NB : Il existe aussi d'autres tonalités comme la tonalité polémique, didactique, épictique, humoristique, ...



Exercices d'application

Exercice 1 : Identifiez les deux tonalités présentes dans ce texte poétique.

Texte : Le temps du Martyre

Le Blanc a tué mon père
Car mon père était fier
Le Blanc a violé ma mère
Car ma mère était belle
Le Blanc a courbé mon frère sous le soleil des routes
Car mon frère était fort
Puis le Blanc a tourné vers moi
Ses mains rouges de sang
Noir
M'a craché son mépris au visage
Et de sa voix de maître :
« Hé boy, un Berger, une serviette, de l'eau ! »
David DIOP, *Coups de pilon*, 1956 – 1973.

Exercice II : Précisez les tonalités dominantes de ce texte, puis justifiez votre réponse.

Texte : France, mère des Arts ...

France, mère des arts, des armes et des lois,
Tu m'as nourri longtemps du lait de ta mamelle :
Ores, comme un agneau qui sa nourrice appelle,
Je remplis de ton nom les antres et les bois.

Si tu m'as pour enfant avoué quelquefois,
Que ne me répond-tu maintenant, ô cruelle ?
France, France, réponds à ma triste querelle.
Mais nul, sinon Echo, ne répond à ma voix.

Entre les loups cruels j'erre parmi la plaine ;
Je sens venir l'hiver, de qui la froide haleine
D'une tremblante horreur fait hérissier ma peau.

Las ! Tes autres agneaux n'ont faute de pâture,
Ils ne craignent le loup, le vent, ni la foudre :
Si ne suis-je pourtant le pire du troupeau.

Joachim Du Bellay, Les Regrets, sonnet IX, 1558.

Corrigé : les tonalités

Exercice I : Identifions les deux tonalités.

Dans le poème de David DIOP intitulé « Le Temps du martyr », nous relevons deux tonalités dominantes : la tonalité lyrique et la tonalité tragique.

- La tonalité lyrique s'explique par les marques de la première personne qui traduisent la présence du poète : les adjectifs possessifs (« **mon** », « **ma** ») et les pronoms personnels (« **me** », « **moi** »).

- La tonalité tragique se traduit par l'évocation de la mort développée avec les expressions ci-après : « **a tué mon père** », « **ses mains rouges de sang** ». Ce texte suscite la pitié par rapport à ce qu'a enduré le poète : il a vu sa mère être « **violée** », son frère être oppressé et lui-même être humilié (« **a craché vers moi** », « **Hé boy...** »).

Exercice II : Précisons les tonalités dominantes du texte de Joachim Du Bellay

1. La tonalité lyrique : elle s'explique par l'implication de l'auteur dans le texte à travers les indices du locuteur : « je, ma, m' ». Le jeu des images dégagent les sentiments personnels.
2. La tonalité pathétique : le texte se présente comme une plainte qui envahit la voix du poète sinon tout son être.