

Discipline : Français

Sous-discipline : Lecture

Niveau : Terminales A, C et D

Thème : Temporalité et intemporalité dans Le Pleurer-Rire D'HENRI LOPES et dans Le Mariage de Figaro de BEAUMARCHAIS

Suivant la vision des écrivains réalistes du XIX^e siècle, l'œuvre littéraire est fille de son temps. Elle est écrite à une époque donnée pour répondre aux besoins d'une génération. Or, pour CALVINO ITALO, l'œuvre littéraire « (...) c'est un livre qui n'a jamais fini de dire ce qu'il a à dire ». De ces deux tendances se dégagent les notions de la temporalité et de l'intemporalité de l'œuvre littéraire.

Le Pleurer-Rire d'Henri LOPES et Le Mariage de Figaro de Beaumarchais sont-elles des œuvres d'actualité ? Les thèmes traités dans Le Pleurer-Rire et dans Le Mariage de Figaro sont-ils encore à la une dans nos sociétés actuelles ?

I. Le roman Le Pleurer-Rire et la pièce de théâtre Le Mariage de Figaro sont limités dans le temps. En effet, Les œuvres du passé appartiennent au passé. Elles ne sont pas utiles pour les générations futures.

1.1. Le Pleurer-Rire et Le Mariage de Figaro sont des œuvres usées

Le temps ayant fait son œuvre destructrice, ces deux œuvres appartiennent à une autre galaxie.

Illustration

À propos Alain Robbe Grillet écrit : « *L'écrivain doit accepter avec orgueil de porter sa propre date, sachant qu'il n'y a pas de chef d'œuvre dans l'éternité, mais seulement des œuvres dans l'histoire (...)* »

1.2. Le Pleurer-Rire et Le Mariage de Figaro sont des œuvres dépassées.

Les grandes œuvres du passé sont bonnes à mettre au rencart et constituent même un obstacle à la création contemporaine.

Illustration

Antonin Artaud affirme : « *Les chefs d'œuvre du passé sont bons pour le passé : ils ne sont pas bons pour nous. (...) nous avons le droit de dire (...) aux façons de sentir actuelles et tout le monde comprendra* ».

1.3. Le Pleurer-Rire et Le Mariage de Figaro évoquent des problèmes qui ne sont plus d'actualité.

Toute œuvre est datée de par son sujet, son style ou ses thèmes et qu'il faut en avoir conscience pour bien les apprécier.

Illustration

Le Mariage de Figaro développe le sujet du mariage et du droit de cuissage qu'avaient les aristocrates du XVIII^{ème} siècle. Un sujet qui n'existe plus de nos jours. Le Pleurer-Rire fait le portrait d'un soudard devenu chef d'Etat à l'issu d'un coup d'état. Ce qui paraît illogique avec l'avènement de la démocratie qui met l'accent sur le choix du peuple.

De même, Les problèmes développés dans ces œuvres notamment les privilèges de l'aristocratie, la condition de la femme, la critique de la politique, l'incompétence des juges, le manque de liberté d'expression, le monopartisme ... appartiennent également au passé.

1.4. La véritable admiration est historique

Une œuvre n'a de valeur que dans son encadrement, et l'encadrement de toute œuvre, c'est son époque.

Illustration : La position qu'avaient ces œuvres, plus précisément leur signification, les problèmes soulevés et même condamnés ont fait qu'elles soient considérées comme des œuvres révolutionnaires parce que critiquant les injustices sociales et les privilèges de l'aristocratie, les injustices faites aux femmes, l'arbitraire et la tyrannie du pouvoir.

II. Le roman Le Pleurer-Rire et la pièce de théâtre Le Mariage de Figaro ne sont pas limités dans le temps. Ce sont des œuvres intemporelles.

1. Ce sont des ouvrages qui traversent les générations au regard des thématiques qu'ils abordent, leur pertinence et leur style. Car une œuvre littéraire de renom est celle qui demeure d'actualité.

Le Pleurer-Rire et Le Mariage de Figaro sont deux œuvres qui demeurent d'actualité en ce sens qu'elles dénoncent les abus du pouvoir politique.

Illustration

Dans Le Pleurer-Rire, Henri LOPES dénonce la dictature de BWAKAMABE qui se perpétue aujourd'hui dans la plupart des pays africains.

Dans Le Mariage de Figaro, Beaumarchais met à nue l'autoritarisme du Comte ALMAVIVA qui maltraite ses valets. C'est le cas dans certains pays où les ouvriers sont actuellement malmenés.

2. Dans ces deux ouvrages, il y a la dénonciation de la dépravation des mœurs.

Illustration

Dans Le Pleurer-Rire, SOUKALI et Ma Mireille sont infidèles. Car elles se permettent d'introduire le Maître d'Hôtel dans leurs foyers et souillent ainsi leurs lits conjugaux en l'absence de leurs époux.

Dans Le Mariage de Figaro, le Comte ALMAVIVA se permet de faire la cour aux filles célibataires alors qu'il est marié à Rosine.

3. Ces deux œuvres font la peinture ou critiquent les inégalités sociales.

Illustration

Dans Le Pleurer-Rire, les Djabotama sont privilégiés au détriment des Djassikini, des Tsouka et des Djatekoue.

Dans Le Mariage de Figaro, il existe des classes sociales. Les Maîtres et les valets ne sont pas logés dans la même enceinte. Marcelline qualifie les uns de « grands » et les autres de « petits ». Cette réalité est présente dans plusieurs pays où règnent le tribalisme et la course au pouvoir.

4. Ces deux ouvrages dénoncent la violence qui de nos jours est monnaie courante dans beaucoup de pays où les opposants politiques sont tués ou incarcérés dans les prisons.

Illustration

Dans Le Pleurer-Rire, YABAKA est torturé et tué sauvagement par le Commando Bazoka.

Dans Le Mariage de Figaro, le Comte ALMAVIVA se trouve violent envers Chérubin.

5. Dans ces deux œuvres, il est question de la condition de la femme qui n'est pas acceptable.

Illustration

Dans Le Pleurer-Rire, la femme est considérée comme un simple objet de plaisir, censée aider l'homme à assouvir ses besoins libidinaux.

Dans Le Mariage de Figaro, le Comte veut conquérir toutes les femmes du château.

6. Ces deux œuvres ont une éternité de style avec la recherche de la bonne langue, du respect des normes rédactionnelles du genre littéraire et la recherche du beau.

Illustration

Dans Le Pleurer-Rire, on note la langue châtiée du capitaine YABAKA, la polynarration, la présence des récits imbriqués, l'insistance sur le comique.

Dans Le Mariage de Figaro, on relève le style ironique de Figaro ; l'observation des règles du théâtre classique (règle des trois unités, de la vraisemblance et de la bienséance) ; la présence du comique.

**7. Ces deux œuvres présentent une éternité à partir de la fresque offerte.
Le choix d'une période, d'un fait marquant la société, digne d'intéresser la postérité.**

Illustration

Dans Le Pleurer-Rire, l'Afrique des premières années de l'indépendance.

Dans Le Mariage de Figaro, la fin de la monarchie, l'éveil des valets.

Source d'inspiration pour le futur. Emmanuel DONGALA dans Photo de groupe au bord du fleuve, parle aussi de la dictature comme Henri LOPES. Autant, Le Mariage de Figaro est encore mis en scène aujourd'hui.

Tous ces faits évoqués justifient que Le Pleurer-Rire et Le Mariage de Figaro demeurent d'actualité.

Au terme de notre analyse, il y a lieu de retenir que ces deux œuvres ont su résister à l'épreuve du temps, compte tenu des différents thèmes, du style et de la fresque présentés. Elles demeurent ainsi d'actualité.