

TITRE DE LA LEÇON n° 1 : LES PROPORTIONS**Discipline : Arts plastiques****Métier : Dessin****Cycle : Collège - Niveau : cinquième****Objectif général 1 : Appliquer les techniques du dessin****Objectif spécifique 1.1: Proportionner un ensemble et les parties d'un modèle****Le savoir****LES PROPORTIONS**

I-Définition : Les proportions, c'est une technique qui consiste à respecter les grandeurs entre les parties d'un modèle et le tout.

NB : Pour faire un dessin fidèle par rapport au modèle, il faut respecter les proportions.

II- La technique de prise des proportions

Pour respecter les proportions en dessin, il faut suivre les différentes étapes constructives d'un dessin :

1-Une observation attentive du modèle :

C'est une étape qui consiste à observer le modèle dans son ensemble en analysant la forme ou les formes géométriques qui correspondent aux différentes parties et le tout.

2-La prise des dimensions du modèle et le report des dimensions sur le support :

La prise des dimensions, c'est une étape qui consiste de prendre à l'aide d'un crayon les mesures de grandeur de chaque partie du modèle et l'ensemble des éléments. Le report des dimensions, c'est une étape qui consiste à reporter au même moment de prise, les dimensions sur le support à dessiner. C'est-à-dire les deux étapes s'exécutent au même moment.

3-La construction du dessin après le report des dimensions

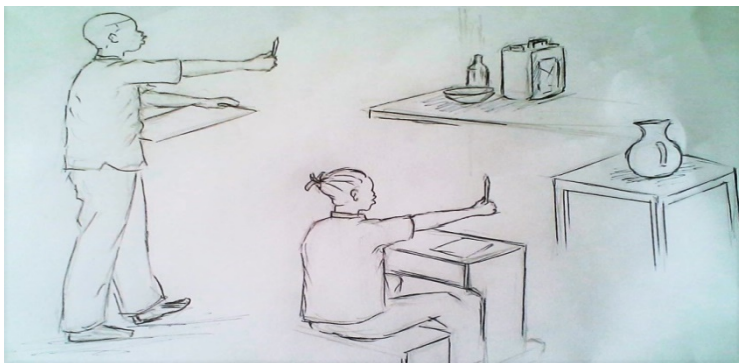
C'est la dernière étape qui consiste à dessiner la forme ou les formes géométriques analysées aux dimensions prises avant de les transformer à la forme ou les formes exactes du modèle.

NB : Cette technique que nous apprenons, est favorable pour le dessin d'observation, mais cela n'empêche pas de respecter les proportions sans la prise des dimensions pour le dessin de mémoire ou d'imagination.

Le savoir-être et le savoir-faire

I- Observation de la situation-problème :

Observe attentivement cette image ci-dessous de la technique de prise de mesures.



II- Démonstration de la technique :

1-Voici comment se fait la prise de mesure sur un modèle à dessiner



Crayon, unité de prise de mesure, tenu verticalement pour mesurer la longueur du modèle et horizontalement pour mesurer la largeur du modèle.

Pendant cet exercice, les positions les plus favorables pour prendre les mesures, c'est d'être assis ou debout. On tient verticalement, après horizontalement le crayon de sa main naturelle bien tendue, la pointe du crayon mesure le haut et le pouce détermine le bas, l'œil opposé du côté de la main qu'on utilise doit être fermé pour ne mesurer qu'avec un seul œil.

2-voici comment se fait le reportage des dimensions sur un support

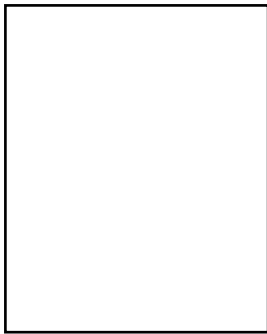
- Préparation de la feuille ou le support du dessin avant la prise et le report des dimensions: Trois(3) étapes pour la mise en page.

Dessin n°0, Représente le support du dessin, encore vierge ;

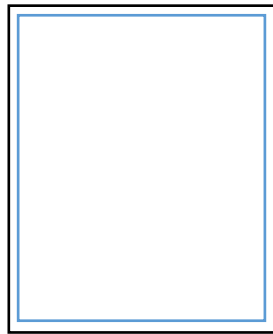
Dessin n°1, Traçage de l'encadrement sur le support ;

Dessin n°2, Traçage léger des diagonales sur le support ;

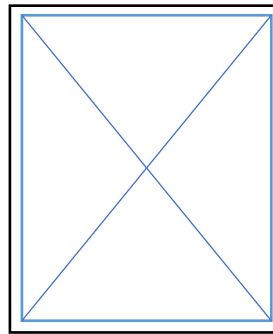
Dessin n°3, Traçage léger des perpendiculaires sur le support.



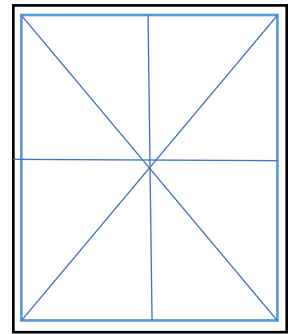
0



1



2



3

- **Report des dimensions sur le support :**

Image n° 1, Support du dessin déjà préparé ;

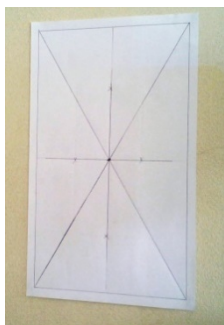
Image n° 2, Prise de mesure à l'aide d'un crayon ;

Image n° 3 et 4, Report de la hauteur du modèle sur le support, la longueur du crayon représentant la mesure prise est placée suivant le sens vertical du support, un bout est placé au milieu du support et l'autre bout en haut de la première partie détermine la dimension en cochant.

Image n°5, l'exercice des n°3 et 4 se répète en ramenant la même mesure en bas de la deuxième partie, toujours dans le sens vertical du support ;

Image n°6 et 7, Report de la largeur du modèle sur le support

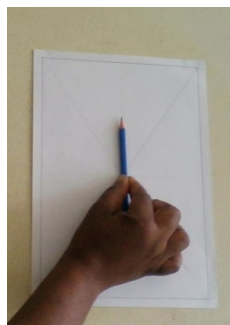
Image n°8, traçage de la figure géométrique qui correspond au modèle(le bidon), aux dimensions reportées sur le support.



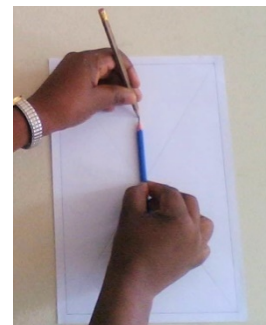
1



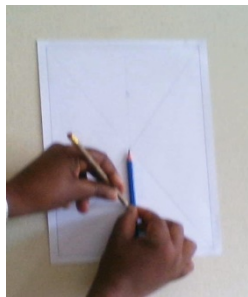
2



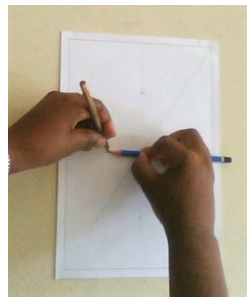
3



4



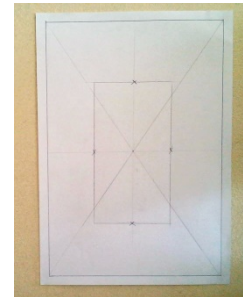
5



6



7



8

3-Voici comment se construit le dessin après le report des dimensions prises sur le modèle.

- Dessin d'observation d'un bidon comme modèle

Image n° 1, support du dessin déjà préparé ;

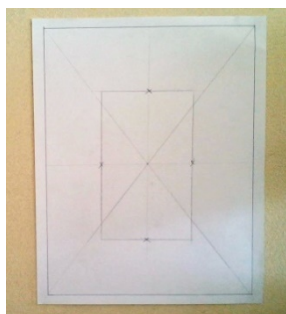
Image n° 2, représente le rectangle vertical, une figure géométrique qu'on a trouvée après analyse de la forme enveloppante du modèle (**le bidon**), notre dessin sera construit à partir du rectangle. ;

Image n° 3, On divise verticalement le rectangle, en traçant une colonne ;

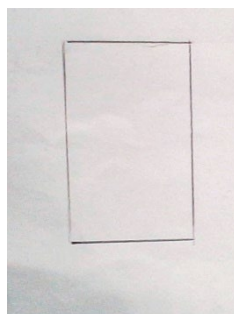
Image n° 4, une fois de plus on divise le rectangle en traçant une ligne en haut de la figure et une autre en bas, dans le sens de la largeur.

Image n°5, Après l'obtention de l'image n°4, on trace trois diagonales, un de chaque angle du rectangle, deux en haut et un seul en bas pour l'obtention d'un solide(le parallélépipède vertical) ;

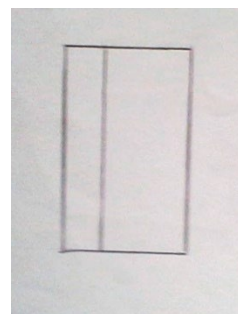
Image n°6, 7 et 8, le parallélépipède obtenu, permet de tracer ou dessiner facilement les lignes exactes de la forme enveloppante du modèle (le bidon)



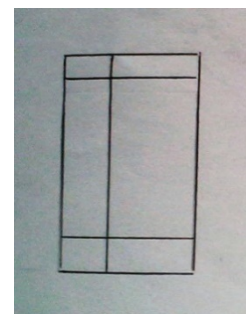
1



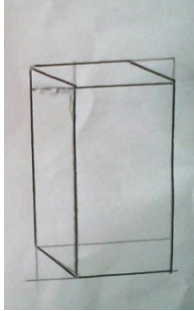
2



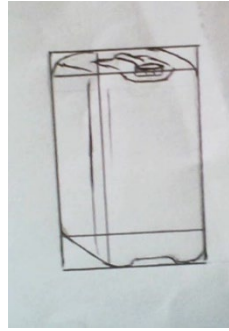
3



4



5



6

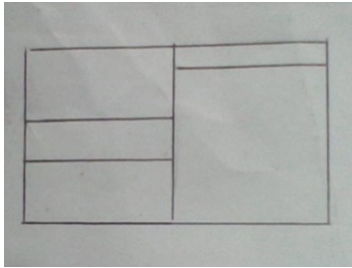


7

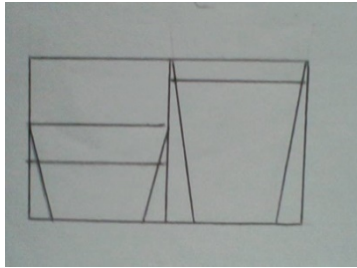


8

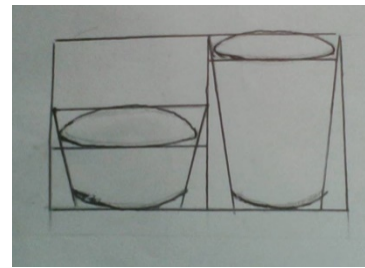
- Dessin d'observation d'un ensemble (le seau et la cuvette) comme modèles.



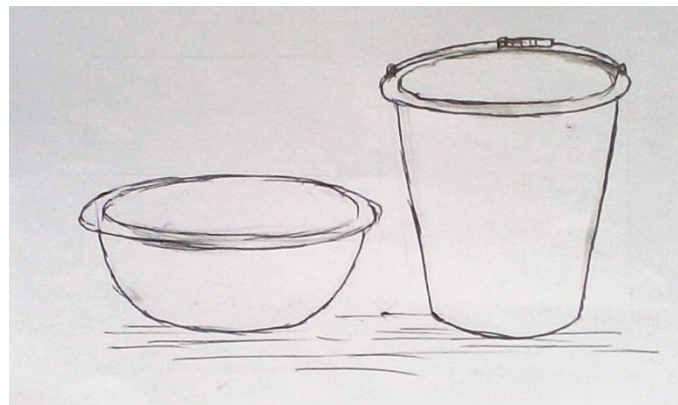
1



2



3



4

III- Exercice d'application :

1-Tu viens de suivre la leçon sur la prise des proportions en dessin, tu as compris que pour dessiner un objet ou un ensemble d'objets, il faut respecter les proportions.

Observe et représente un bidon tout en respectant les proportions.

2-Sur un papier strong à l'aide d'un crayon, proportionne un seau et une cuvette.