

## TITRE DE LA LEÇON : LES ORIGINS DES SIGNES DE NOTATION

Discipline : Education musicale

Sous-discipline : Théorie musicale

Cycle : Collège - Niveau : cinquième

### I- Définition des signes de notation












On appelle signes de notation ; des signes qui nous permettent d'écrire et de lire la musique.

### II- Origine des notes et silences

#### 1- Origine des notes

Les notes de musique avaient d'abord la forme de petits carrés noirs qui se plaçaient au-dessous, au-dessus ou à cheval sur la ligne. Progressivement, ces notes toujours carrées, adoptent des formes et des couleurs particulières qui permettent d'en définir la durée.

Il s'agit de :

- La Maxime (MX) 
- La Longue (L) 
- La Brève (B) 
- La Semi – brève (Sb)  donne naissance à la ronde 
- La Minimale (M)  donne naissance à la blanche 
- La Semi-minimale (SM)  donne naissance à la noire 
- La Fusa (F)  donne naissance à la croche 
- La Semi-Fusa (SF)  donne naissance à la double- croche 

**N .B** : Dans la notation mesurée ; l'unité de base est la **Brève**, appelée aussi **Battement** ou temps.

## 2- Origine des silences

L'origine des silences est tirée dans les commencements de la notation musicale au début du XIII<sup>e</sup> siècle à partir d'un trait vertical qui se plaçait sur une **portée de quatre (4) lignes**.


Tous les silences étaient confondus sous le nom de **Pausa**. Ce trait occupait l'espace d'un, de deux ou de trois interlignes selon la durée du silence à prendre au cours de l'exécution de la chanson. Un trait réunissait de haut en bas les quatre (4) lignes indiquant la fin du morceau ou de l'une des distinctions de la phrase entraînant un arrêt.


## 3- Origines des clés

A l'origine les clés sont écrites en lettres ordinaires (lettre de l'alphabet), puis elles se dessinent de manière simplifiée.

La clef de sol que nous utilisons aujourd'hui n'est autre que le résultat transformé de la lettre **G** ; d'où leurs symboles :



**C** : c'est la clef de **Do** : 

**F** : c'est la clef de **Fa** : 

**G** ; c'est la clef de **Sol** : 

## 4- Les origines des altérations

Les altérations (bémol et bécarre) tirent leur origine à partir de la lettre « **B** ». En effet, les allemands considéraient la lettre « **B** » comme: **b-mou** ou **b-mol**; **b-carré** (qui veut dire « **Dur** ») et sera chanté demi-ton plus bas que la note naturelle ; et pouvant donc prendre deux formes :

- **Bémol** (  ) : c'est-à-dire **b-rond** ou **b-mol** ; « **Mol** » en allemand.
- **Bécarre** (  ) :c'est-à-dire b carré, « **dur** ».

C'est l'origine du bémol et du bécarre.

Le dièse (  ) n'apparaît qu'au **XVI<sup>e</sup> siècle**.

### Exercice

Donne les lettres alphabétiques respectives qui ont donné naissance aux différentes clés suivantes : sol, Fa et Do.