

TITRE DE LA LEÇON : LA PERSPECTIVE CONIQUE**Discipline : Arts plastiques****Métier : Dessin****Cycle : Collège - Niveau : Quatrième****Le savoir****LA PERSPECTIVE CONIQUE****I- Introduction :**

Il existe plusieurs sortes de perspectives, mais la plus adaptée en dessin d'art, c'est la perspective conique qu'on aperçoit par une illusion optique, plus l'objet est éloigné, moins grand il nous semble d'où la notion de la profondeur.

II- Définition :

La perspective conique est une technique qui consiste à représenter un modèle à trois dimensions, vu à une certaine distance et à une position donnée.

III- Les éléments de la perspective conique

Il existe plusieurs éléments de la perspective conique :

1- Le point d'observation (P.O)

C'est l'endroit où l'en se place pour observer un modèle et constater le phénomène de la perspective.

2-La ligne d'horizon (L.H)

C'est une ligne droite horizontale imaginaire qui se situe au niveau des yeux et sépare le haut et le bas.

3-Le champ visuel (C.V)

C'est l'espace de vision qui se situe entre le P.O et la L.H

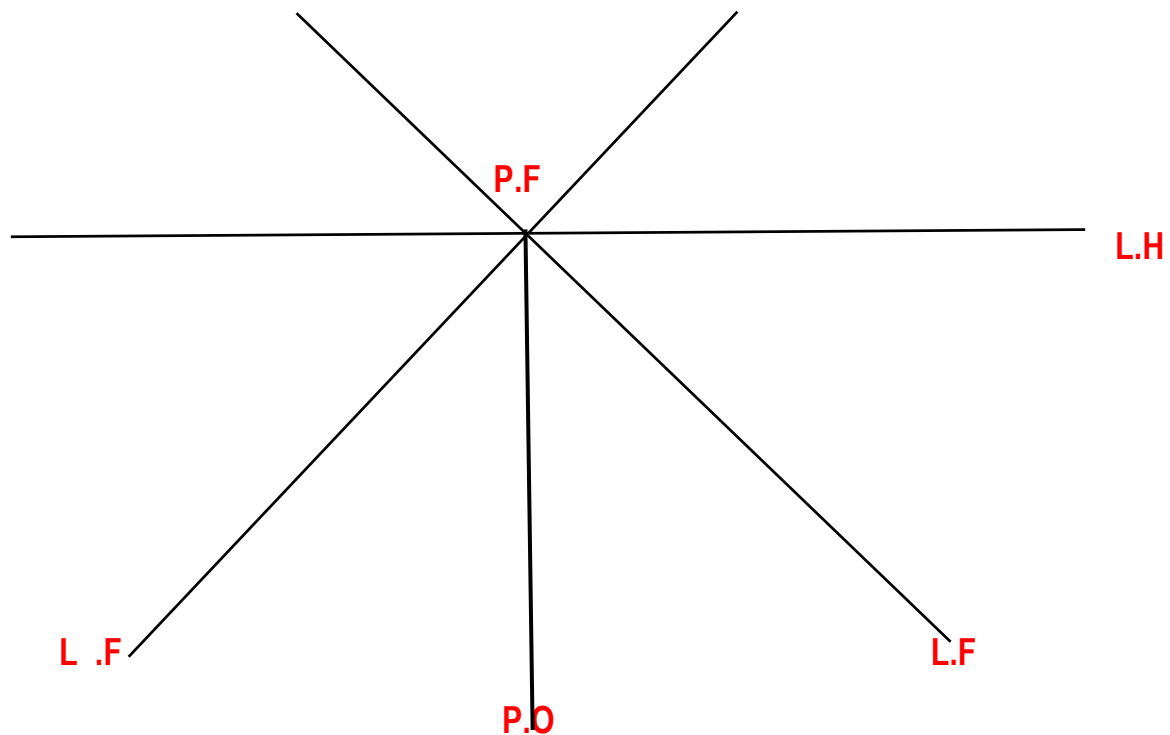
4-Le point de fuite (P.F)

C'est le point fixé sur la ligne d'horizon là où se convergent les lignes fuyantes.

5-Les lignes fuyantes ou lignes de fuites (L.F)

Ce sont des lignes droites obliques et verticales imaginaires qui déterminent la convergence du champ visuel au point de fuite.

Exemple : Schéma représentant la perspective conique.



IV- Les différentes vues de la perspective conique

Il existe plusieurs vues de la perspective conique :

1-La vue frontale: Elle est caractérisée par la présence d'un seul point de fuite. L'observateur se place en face du modèle.

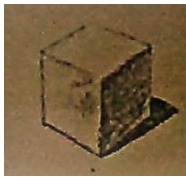
2-La vue angulaire ou oblique : Elle se distingue par deux points de fuites. L'observateur se place à l'angle du modèle.

3-La vue aérienne : Est caractérisée par la présence de trois points de fuite. L'observateur se place au-dessus ou en dessous du modèle

Le savoir-être et le savoir-faire

I- **Observation de la situation-problème :**

Voici les volumes ou les solides que tu dois dessiner en vue frontale et oblique.



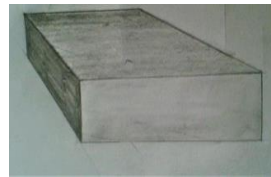
un cube



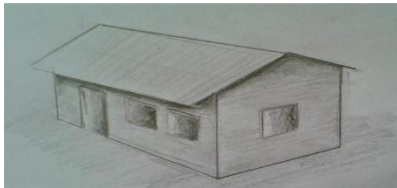
une sphère



un cylindre



un parallélépipède



Une maison



un paysage rural

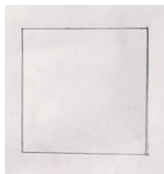
II- Démonstration de la technique :

1-Le cube

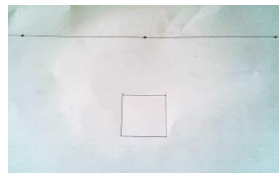
- Dessins d'un cube en vue frontale.

Pour dessiner un cube en vue frontale, il faut partir d'un carré, puis tracer la ligne d'horizon un peu plus au-dessus du carré, celle-ci te permettra de situer le point de fuite et tracer les lignes fuyantes qui serviront à la construction du cube vue en perspective frontale.

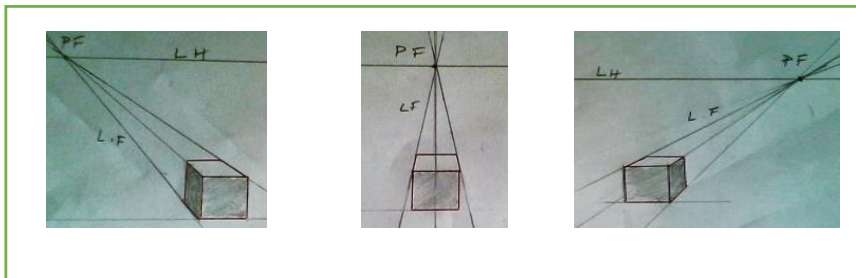
NB : La vue frontale représente trois variations, le point de fuite peut être placé à gauche, à droite ou au milieu de la ligne d'horizon. Cela dépend de la position de l'observateur.



1

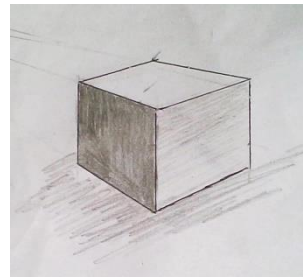
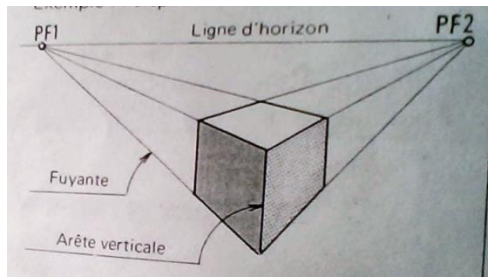


2

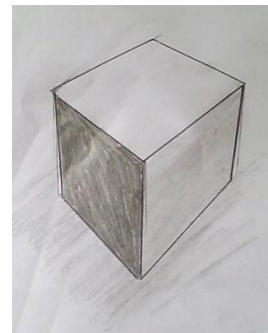
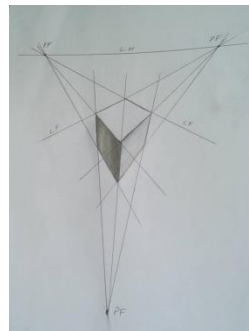
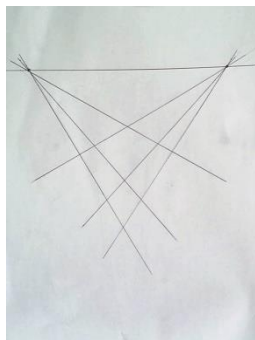
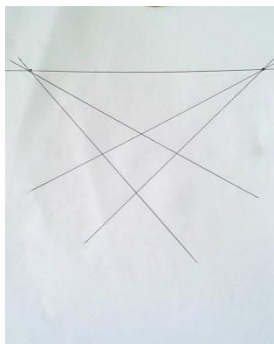


3

- Dessins d'un cube en vue oblique ou angulaire.



- Dessins d'un cube en vue aérienne.



2- La sphère et le cylindre

III- Exercice d'application :

1-Tu as compris les caractéristiques du phénomène de la perspective conique, tu as suivi les différentes techniques de la perspective conique.

- Dessine les solides (la sphère, le cylindre, le cube et le parallépipède) suivant les vues frontales et angulaires chacun ;
- Représente une maison en vue frontale et angulaire ;
- Dessine un paysage en perspective frontale et angulaire.