

TITRE DE LA LEÇON : LES ARMURES DES GAMMES DIATONIQUES

Discipline : Education musicale

Sous-discipline : Théorie musicale

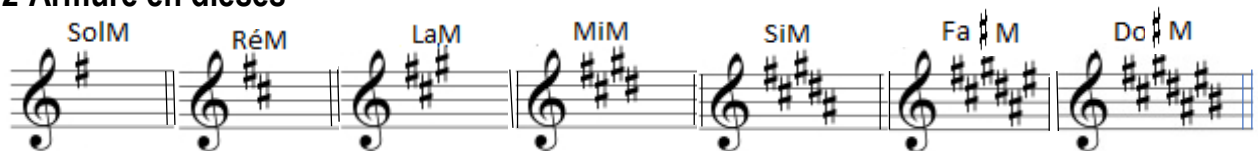
Cycle : Collège - Niveau : quatrième

I- L'armure de la clé

1-Définition

On nomme **armure** (ou **armature**) de la clé, l'ensemble des dièses ou des bémols qui déterminent la tonalité. C'est l'armure de la clé qui indique la tonalité dans laquelle un morceau est écrit.

2-Armure en dièses



3-Ordre des dièses

Chaque nouveau dièse se présente dans l'ordre ascendant de quinte juste en quinte juste.

FA	DO	SOL	RE	LA	MI	SI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)

4-Armure en bémols



5-Ordre des bémols

Chaque nouveau bémol se présente dans l'ordre descendant de quinte juste en quinte juste.

SI	MI	LA	RE	SOL	DO	FA
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)

II-Précision des armures des gammes diatoniques

1)-Armures en dièses

Le dernier dièse placé à la clé est la note sensible (7^{ème} degré de la gamme).

Prendre ce dernier dièse et le monter d'un demi- ton diatonique pour trouver la tonique (1^{er} degré de la gamme), qui donne son nom à la gamme.

Exemple: 2 dièses à la clé : Fa# et Do#

Note sensible + 1/2 ton diatonique

DO# + 1/2 ton = Ré majeur.

2)-Armures en bémols

L'avant-dernier bémol placé à la clé est la tonique.

Exemple : Armure 2b : sib et Mib

(1) (2)

↑
Avant-dernier bémol = Tonique

Exercices

Chante en paroles et joue à la flûte dans les gammes de Do majeur, Sol majeur et Fa majeur

Ma dam' la ma - riée n'a pas d'fu - seau com - ment fe - ra
Ma dam' la ma - riée n'a pas d'fu - seau com - ment fe - ra -

t'el - le com - ment fe - ra t'e - le
t'ell pour fi - ler son trous - - - seau

2. ...pas de fgot...pour cuire son fricot
3. ...pas de berceau... pour coucher marmor

4. ...pas d'savon... pour laver son jupon
5. ...pas d'balai... pour laver le carré

Ma - pe ti - te mai - son - net - te ja - mais je ne t'ou - blie - rai, oh! pe -
ti - te mai - son - net - te bien plus chè - re qu'un pa - lais

2. J'ai rencontré trois jolies demoiselles; (bis)
J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle.
3. J'l'y fis monter derrier' moi sur ma selle.
4. J'y fis cent lieues sans parler avec elle.

5. Au bout d'cent lieues, ell'me d'mandit à boère.
6. Je l'ai menée auprèsd'une fontaine.
7. Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boère.
8. Je l'ai ram'née au logis de son père.

J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re j'ai du bon ta - bac tu n'en au - ras pas
j'en ai du fin et du bien râ - pé mais ce n'est pas pour ta fi - chu né

2. J'ai du bon tabac pour bourrer ma pipe, j'ai du bon tabac tu n'en auras pas.
J'en ai du blond, du noir et du gris, mais je n'en donne qu'à mes amis